No son globos... es verdad

CUANDO UNA CAMISA GUSTA...

es una

CAMISA de

Telas Glen G

MARCA REGISTRADA

Dirección:
César Di Candia

Administración:
Walter Estellano

Dirección y Administración:
Plaza Libertad 1166 10º Piso

LUNES

Año II Montevideo, lunes 18 de agosto de 1958 Nº 30

Revista especialmente dedicada a suavizar el día más áspero de la semana

Montevideo, qué lindo te veo

He aquí el último adelanto para los hogares montevideanos, la panacea moderna que con elementos antiguos consigue un confort insospechado, la solución para los más trágicos problemas cotidianos (precio que te aumenta, agua que le echan, repartidor que se olvida), el invento que revolucionará su desayuno, su gimnasia, la ambientación de su livin: su desayuno, porque de ahora en adelante podrá tomar la leche calentita al pie de la escalera; su gimnasia, porque los despertares serán más directos y saludables si tiene que agacharse y sudar para ganarse el sustento; la ambientación de su living, porque ya dejarán de usarse los cueros de vaca como alfombra para pasar a envolver a la vaca viva. Pronto, también el Uruguay podrá gozar de esta maravilla contemporánea que no ha necesitado ni del átomo, ni del nylon ni del banlón para producirse. Recuerde nuestro lema que lo preservará de la huelga de productores: T. V. en el hogar, o sea Tu Vaca en casa. Y no olvide nuestro slogan: "Siempre habrá una vaca en un rincón de su livingrrón". Pídala en las principales casas del ramo.

AGOSTO 1958					
LUNES		4	11	18	25
MARTES		5	12	19	26
MIERCOLES		6	13	20	27
JUEVES		7	14	21	28
VIERNES	1	8	15	22	29
SABADO	2	9	16	23	30
DOMINGO	3	10	17	24	31

EL BELLO y la esposa

Textos de RAG
Dibujo de RAL
Fotos de A.P.U.

VERDAD que es una estafa, muchachas? Ustedes suspirando por él, recortando su foto de las revistas, protestando airadamente como si todo el género femenino hubiera sido ultrajado cuando le pusieron cerca a esa "flaca vieja y fea" de Katharine Hepburn en "Locura de Verano", soñando despiertas y dormidas con un abrazo latino de los suyos, y nunca pensaron que les iba a hacer esta porquería. Y miren que la cosa no es de hoy. Hace ya una punta de años que Rossano se sacó ese premio mayor en una lotería femenina. Son felices, además, con una felicidad que aunque ustedes rabien se justifica. El muchacho en su corta carrera cinematográfica ya se ha aburrido de besar y abrazar a cuanta belleza curvilínea anda frente a las cámaras, y cuando después de una larga jornada de trabajo llega el "corten!" del director, sueña con encontrar el hogar algo distinto, con reemplazar el "mmarron-glacé" por la tallarinada, con acostarse tranquilamente en su cama de tres plazas.

Un sillón mullido, la corbata floja, el "placer genial, sensual" echando humo en la mano y la patrona que viene solícita con las pantuflas y el cafecito. ¿Me querés decir con esas perspectivas qué importancia tiene el exceso de equipaje? Una esposa moderna y estilizada como la que Ud. cree que Rossano necesita, estaría con seguridad a esa misma hora filmando en otro estudio

¡Y pensar que con esa práctica diaria, Rossano Brazzi no fué contratado para "La vuelta al mundo en 80 días"!

PA QUE RABIEN LAS MUCHACHAS

Por más que ella trata de convencer al conejo de que haga buenas migas con la perra, el pobrecito orejudo alcanzó a responder: "Más abusadora serás vos"

INDUDABLEMENTE, el botija Brazzi es observador y sabe lo que hace. Su misma experiencia cinematográfica le ha dicho que en la vida privada de los astros no hay matrimonio que dure porque la competencia es bravísima. Entonces él se aseguró de que nadie pudiera codiciarle la patronatrona. La viceversa en cambio debe ser mucho más brava, porque ella ¿cómo se asegura de que Rossanito retorne a casa todos los días? Misterio. El caso es que ya van más de diez años y el muchacho sigue siendo volvedor. Las uruguayitas que hayan pasado los noventa (de peso, se entiende) pueden saber a partir de ahora que no toda esperanza está perdida. A conseguirse una beca, que es mucho más fácil que adelgazar, y a marchar para Italia a pararse en la puerta de Cinecittá. Porque, ¿para qué les vamos a explicar a Uds., muchachas, lo que son las modas, no?

—"Ponete éste, querido, que es claro y te alegra la cara. Yo no sé qué te pasa de un tiempo a esta parte: ¡estás tan delgado!"

LA PAGINA para dentro de un rato

Aparece los lunes
y está dirigida por
CAGLIOSTRO

GUERRA CALIENTE

—¡Este café árabe está que pela!
(De los servicios fotográficos exclusivos de "La página para dentro de un rato").

ODAS ECUESTRES

(Por J. Postes García, especial para La página para dentro de un rato)

El negro me confiesa
que jamás toma cerveza.
Trompetas. venales
cantaban cuartetas
con setas renales.
Oh códigos penales!
Funestos canales,
castos animales,
arenales de lujuria
y vastos carcamales
ornaban las centurias.
Lindoro me susurra
que no sabe jugar a la murra.
En el acto le destrozo la nariz
y cae en la cañada el infeliz.
Trompetas marrones
eructan canciones
de glaucos ancestros.
Dolicocéfalo estro
que perdurará en las eras
y en las sementeras
y quizá en las tomateras.
Tomateras,
tomatitos,
tomatazos.
Edipo me ausculta.
Su saliva me sepulta,
cual madrépora adulta.
Catapulta.
Catafalco, catalejo,
conejo.
Y conejín.
Y cornetín.
Chin, chin!

DICCIONARIO LOCO

EXCENTRICO. — *Tipo que no pasea más por 18 de Julio.*
EXTINTO. — *Vino bautizado.*
EXPEDITO. — *Señor que ha dejado la bebida.*

MALA PALABRA

Por JOTACHE

Dibujo de Jotache especial para "La página para dentro de un rato"

ATRASADO

"Aquel escritor teatral del siglo XX vivia tan fuera de época, que escribió una obra cuyo protagonista no era homosexual".

MISS U.R.S.S.

"La belleza y la coquetería femeninas son viejos conceptos del decadente mundo capitalista, y deben ser desterrados", expresó Kravenko Tatetinovich. De acuerdo a ello, éstas serán las bases a regir para la elección de la primera "Miss URSS":

1. Habilidad en el manejo del tractor.
2. Número de callos que exhiban las candidatas en las manos.
3. Cantidad de fanegas de trigo que hayan recolectado en los koljoses.

Realmente es un criterio plausible, aunque es de temerse que de todo esto no salga una Miss URSS, sino más bien una Miss URSSA.

Diálogos de moda

—¿Qué asalto hay para esta semana, che?

—Mirá, el martes tenemos el de Cobranzas, el viernes el de Crédito...

SOLICITADA

Hasta nuestra mesa de trabajo llega el Sr. Pantopón Pérez Jiménez, oriundo del Cerrito de la Victoria, quien desea dejar aclarado que nada tiene que ver con la persona de su mismo apellido que recientemente protagonizara vergonzosos hechos en Venezuela.

¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTAS INDUSTRIAS LE OFRECEN ILIMITADAS OPORTUNIDADES

Aprenda con el Sistema Rosenkranz, exclusivo de National Schools de Los Angeles, California. ¡Una Institución capaz, responsable y seria!

GRATIS
DOS LIBROS
con
Amplios Informes
¡Pídalos!

MECANICA AUTOMOTRIZ INDUSTRIAL Y DIESEL

¡Prepárese para un BUEN TRABAJO, SEGURO y con rápidos ASCENSOS...o establezca su PROPIO NEGOCIO PRODUCTIVO! Todos los ramos de la Industria Automotriz — Armado, Venta, Servicio, Reconstrucción, y Reparación necesitan URGENTEMENTE Mecánicos que sepan su trabajo cabalmente...que dirijan las obras...que respondan de trabajos bien hechos. ¡Estos son los Mecánicos que GANAN BIEN...Y USTED PUEDE SER UNO DE ELLOS! Con nuestro Curso MAESTRO, usted no es un mecánico a ciegas... ¡Usted aprende toda clase de Motores, incluyendo Diesel! Mande el cupón y recibirá informes.

SU CURSO ABARCA LAS 8 PARTES DE LA MECANICA

- Afinación de Motores
- Motores Industriales y Marinos
- Sistemas de Inyección
- Reconstrucción y Modificación
- Mecanismos de Acción Automática
- Sistemas Eléctricos
- Transmisiones Automáticas
- Reparación y Conservación

EL SISTEMA ROSENKRANZ ES UN METODO COMPROBADO

Usted aprende en su Hogar y en Horas Libres, con el comprobado Sistema Rosenkranz de APRENDER HACIENDO. Le damos Lecciones, Manuales, *todo el equipo mostrado arriba*, y todo lo que usted necesita para aprender pronto y bien.

ELECTRICIDAD PRACTICA

¡Ingrese a esta vigorosa industria — que ofrece ilimitadas oportunidades — HOY MISMO! Nuestro Curso MAESTRO lo prepara ampliamente en todos los ramos de la Electricidad Moderna y Práctica, con una Enseñanza COMPLETA, EFECTIVA y ECONOMICA.

En esta era de progreso — de expansión industrial — no hay campo más vital...más activo...más próspero...que el de la ELECTRICIDAD. *¡Todas las Industrias Modernas dependen de la Energía Eléctrica!* Por eso, si usted se prepara en este campo lleno de oportunidades, usted tendrá siempre un buen empleo y mejor sueldo. ¡PIDA INFORMES!

DOMINE TODOS LOS RAMOS DE LA ELECTRICIDAD

- Alambrado de Luz y Fuerza Eléctrica
- Enseres Eléctricos
- Embobinado de Motores
- Plantas de Luz y Fuerza
- Refrigeración Comercial
- Acondicionamiento de Aire
- Reparación de Acumuladores
- Anuncios de Gas Neón

USTED PUEDE GANAR DINERO MIENTRAS APRENDE

Con la herramienta y los instrumentos que le damos, usted podrá hacer trabajos de reparación y ganar dinero durante su aprendizaje. Muchos de nuestros alumnos pagan su colegiatura en esta forma...¡Usted también puede hacerlo!

NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. Figueroa St., Los Angeles, Calif., U.S.A.

ARGENTINA: H. Irigoyen 1556, Bs. As.
CHILE: Ahumada 131, Santiago
COLOMBIA: Calle 22 #8-38, Bogotá
CUBA: Baratillo 9, Habana
MEXICO: Morelos 85, México, D.F.
PERU: Piérola 669, C. Derecho, Lima
URUGUAY: 18 Julio 2204, Montevideo
VENEZUELA: Edif. Risco, Urdaneta Esq. Ibarras, Caracas

¡Envíe Este CUPON HOY MISMO!

ESTA ES LA OPORTUNIDAD QUE USTED ESPERABA

NATIONAL SCHOOLS
Enseñanza Técnico-Práctica Desde 1905
LOS ANGELES, CALIFORNIA, U.S.A.

Dr. L. J. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
18 de Julio 2204,
Montevideo, Uruguay

SAC-13U-88

Mándeme sus Dos Libros GRATIS sobre el curso de: (Marque solamente un curso)

☐ ELECTRICIDAD ☐ MECANICA

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Depto. _____

UNA NOTA DE NEMO

Antes y después

MONTEVIDEO debería llamarse Veumonte, Veuterra o Terrababor, porque por más vueltas que le doy al asunto jamás podré imaginarme que un marinero encaramado en el palo mayor de una carabela luego de 573 días de navegación, sea tan pecote como para gritar "Monte vidi eu", según lo pretende hacer creer la historia. Salvo mejor opinión del conocido investigador Prof. Viriatto, el alarido más lógico hubiera sido "Veo un monte", "Veo tierra", "Tierra a babor" o "Tierra" a secas. Lo único verosímil de todo este asunto radica en que el Cerro era entonces la parte más prominente de la zona, puesto que el Hospital de Clínicas recién se comenzó a construir un poco después del desembarco del Teatro Solís, y lo sigue siendo hoy, en varios sentidos.

El Cerro es el corazón de la economía uruguaya, si se tiene en cuenta que allá funcionan o funcionaban los frigoríficos. Los habitantes de la zona son buenos muchachos mientras tengan a mano una vaca para degollar; por eso la afirmación de que Alba Roballo se animó a dar una conferencia política en la zona me parece un cuento chino, con y sin tamborileros. Porque un acto político de esta naturaleza implica promesas, y de promesas estamos todos hartos, empezando por mi esposa que le tengo prometidas unas veladoras desde que nos casamos.

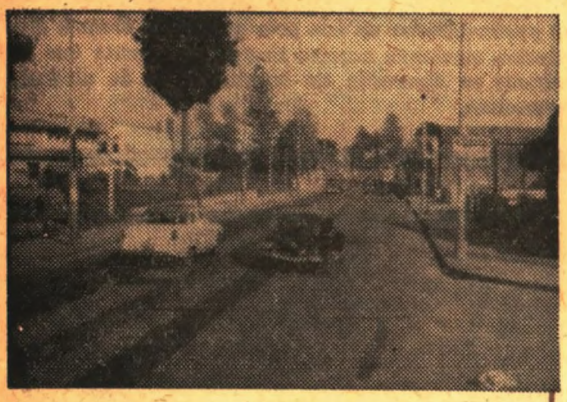
Las promesas de los gobernantes corren la misma suerte que aquéllas que nos formulamos nosotros mismos la víspera de año nuevo: en el mejor de los casos duran hasta el día siguiente. Pero somos un pueblo optimista y feliz. Basta que nos prometan helicópteros, un representativo de fútbol como la gente, congelación de precios, calles limpias y sin pozos, para sobreponernos a la realidad. Además —justicia es reconocerlo— algunas obras y promesas se cumplen con la necesaria rapidez para la recuperación moral y material del país. He aquí algunas pruebas documentadas para los incrédulos:

Esta antigua foto del Municipio —donde se pretende reglamentar una buena parte de la moralidad pública— permite recordar el aspecto que tenía el edificio en otras épocas: desnudo como la estatua del David. En la carrera entablada entre el aumento de empleados públicos y la obra en construcción, el primero triunfó ampliamente, tanto es así que el edificio resultó chico antes de que pudiera ser terminado. Por eso algunas oficinas debieron ser instaladas en el local de enfrente.

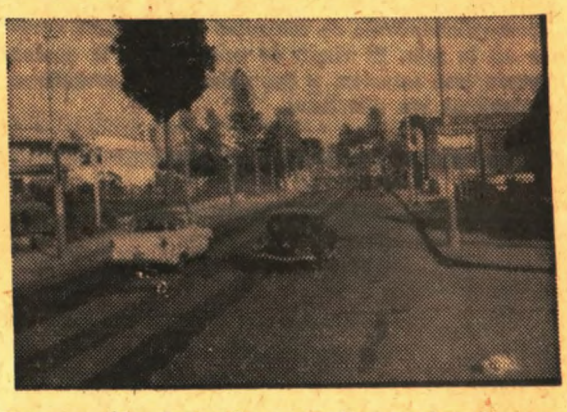
Esta nueva foto del Municipio muestra la magnífica sede del Concejo ya terminada, gracias al pujante plan de obras públicas y al celo desplegado por los inspectores de tránsito en la aplicación de multas. El El edificio puede competir ahora con el Empire State Building, y gracias al nuevo sistema de ascensores instalados, ha quedado definitivamente olvidado el problema de las colas. Los integrantes de la última fila han quedado sepultados en el polvo, y al edificio ya ha dejado de llamársele el "monumento al ladrillo"

El Pocholo Burgues hizo una carrera meteórica, pero a fuerza de busecas fué quedando como se aprecia en la foto. Algunos lo atribuyeron a la hipófisis y otros al método de Charles Atlas. Un día confundieron al Pocholo en la calle con el gaucho Caldera, y entonces prometió rebajar hasta convertirse en alfeñique

El Burgues de hoy, como lo permite ver la presente instantánea, es muy distinto del Burgues de ayer. Una voluntad firme, un régimen severo y su dedicación al gimnasio han devuelto al Pocholo una línea de campeón, alejándolo paulatinamente de su parecido con el reclame de neumáticos Michelin. Se anuncia un próximo combate con Pascual Pérez por la corona de los moscas.



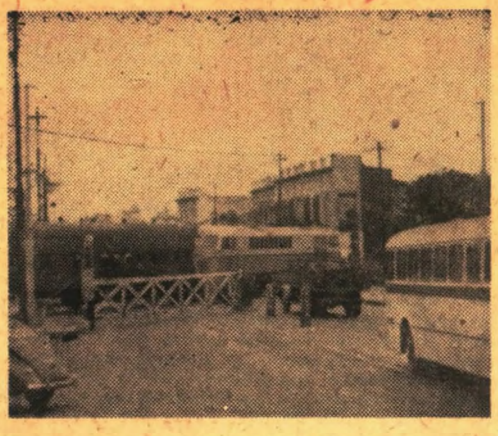
Antiguamente la Av. Italia era una concurrida vía de tránsito, angosta y llena de cruces peligrosos. Para ir del Centro al Aeropuerto se ponía media hora y las autoridades adoptaron la atinada resolución de modificar toda su estructura, poniendo a Montevideo al día con los últimos adelantos en la materia.



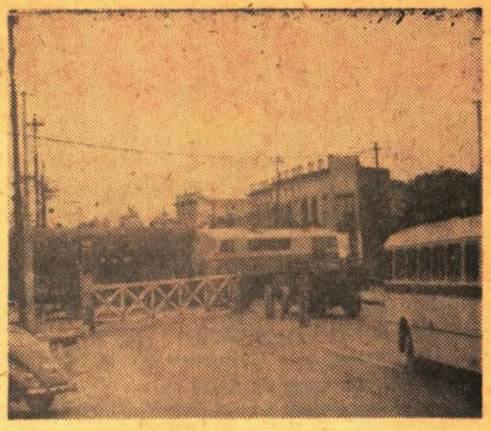
Esta magnífica instantánea permite apreciar el aspecto que tiene ahora la autopista Italia, con sus dos sendas para tránsito doble. Los cruces con calles transversales se producen a distinto nivel, eliminando el peligro de colisiones. Esta sensible mejoría permite ir desde el Centro al Aeropuerto de Carrasco en diez minutos.

El Parque de los Aliados de noche presentaba antiguamente este aspecto, que permitía usufructuar de una cierta intimidad a las parejas, pero también tenía el inconveniente de que algún caminante se las llevara por delante. La oscuridad está bien para esconderse, pero el exceso impide ver si se acerca la policía

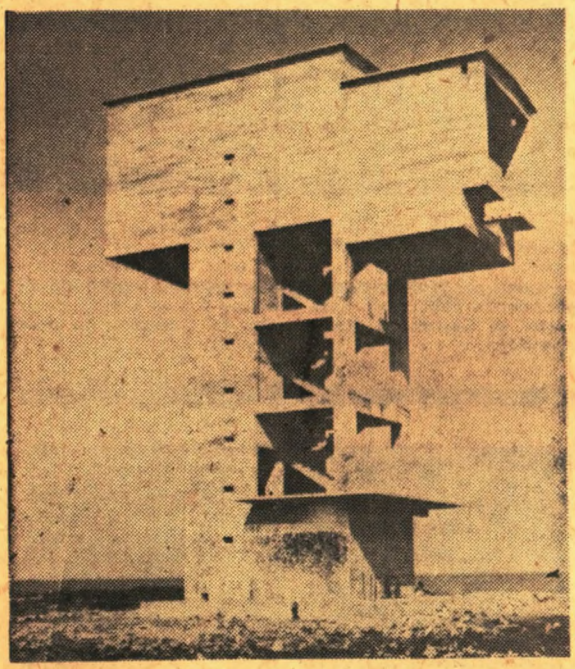
Gracias al Plan Quinquenal de Alumbrado Público y al celo de las autoridades para mejorar las condiciones de vida de Montevideo, el Parque de los Aliados presenta ahora este aspecto esplendoroso. El lugar se ha transformado en uno de los más concurridos paseos familiares y motivo de orgullo para todos los ciudadanos



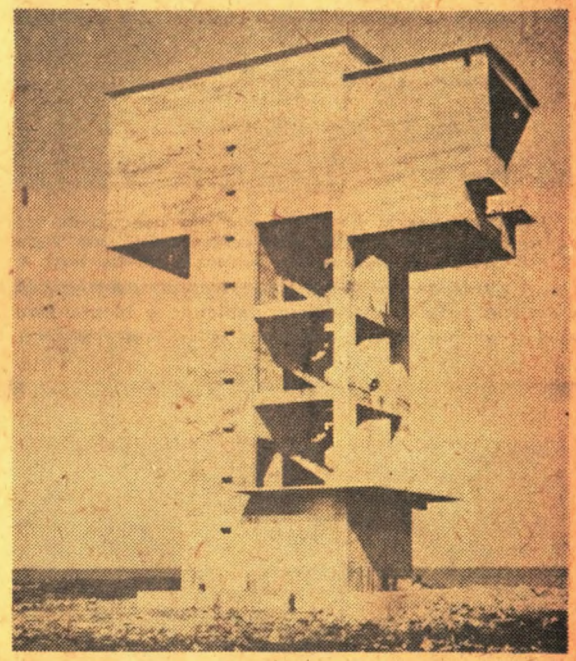
El paso a nivel de la Av. Agraciada siempre fué un dolor de cabeza para la comunidad. Las barreras interrumpen el tránsito 8 horas por día, provocando el congestionamiento de vehículos que se puede apreciar en la foto. El ritmo de progreso de la ciudad imponía una solución, y las autoridades resolvieron el problema sin dilaciones.



El nuevo aspecto del cruce del ferrocarril con la Av. Agraciada, gracias al puente de acero comprado en Alemania, es radicalmente opuesto al antiguo, según se puede apreciar en esta nota gráfica. El cruce a dos niveles, siguiendo normas modernas, permite que el tránsito se desarrolle sin interrupciones de ninguna naturaleza.



No hay manera de subir al Pan de Azúcar en Brasil, o a Montserrat en España, si no es mediante los buenos oficios de un aerocarril. Las autoridades uruguayas pensaron que si Montevideo se preciaba como ciudad de turismo, también necesitaba uno. Por supuesto tuvieron que sustituir la montaña por una isla, aunque existen maneras más fáciles de llegar a la misma (incluso caminando cuando hay bajante). La foto muestra las obras en su estado inicial.



El Aerocarril, orgullo de Montevideo, luego de su inauguración oficial. Sobrevino en el curso de las obras un momento de desaliento, y hasta se pensó en dinamitar las torres, y transformar la maquinaria en un cascanueces. Finalmente triunfó la cordura, y la audaz iniciativa se transformó en una magnífica realidad. Obsérvase a la derecha, que fué necesario levantar la isla sobre pilares hasta una altura de 10 metros, para evitar que la tapara la creciente.

Hágase la pelota...

¡GANE $1.000 ESTA SEMANA!

SERAN SUYOS SI ACIERTA LOS RESULTADOS DE LA PRÓXIMA FECHA DEL CAMPEONATO URUGUAYO DE FUTBOL

1º Corte el talón de Depósito y consérvelo en su poder. En caso de duda, le servirá para verificar, de acuerdo a las Bases, que su boleta fué recibida.

2º Deposite la boleta en alguno de los buzones especiales instalados al efecto.

3º Las boletas podrán ser depositadas hasta el jueves inclusive, a la hora del cierre del local donde se encuentra el buzón.

Llene este cupón escribiendo muy claramente, sin tachaduras ni enmiendas y ponga los resultados con letra y número.

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

CONCURSO HAGASE LA PELOTA con Norteña

AQUI EL NÚMERO DE SU DOCUMENTO DE IDENTIDAD

PERTENECIENTE AL DEPARTAMENTO DE

NOMBRE .....

.....

DIRECCION .....

.....

LOCALIDAD .....

3ª FECHA

EQUIPOS	GOLES EN LETRAS	GOLES EN NÚMEROS
NACIONAL		
S AMERICA		
PEÑAROL		
FENIX		
DEFENSOR		
CERRO		
LIVERPOOL		
WANDERERS		
RAMPLA JRS		
DANUBIO		

Norteña Norteña Norteña Norteña Norteña

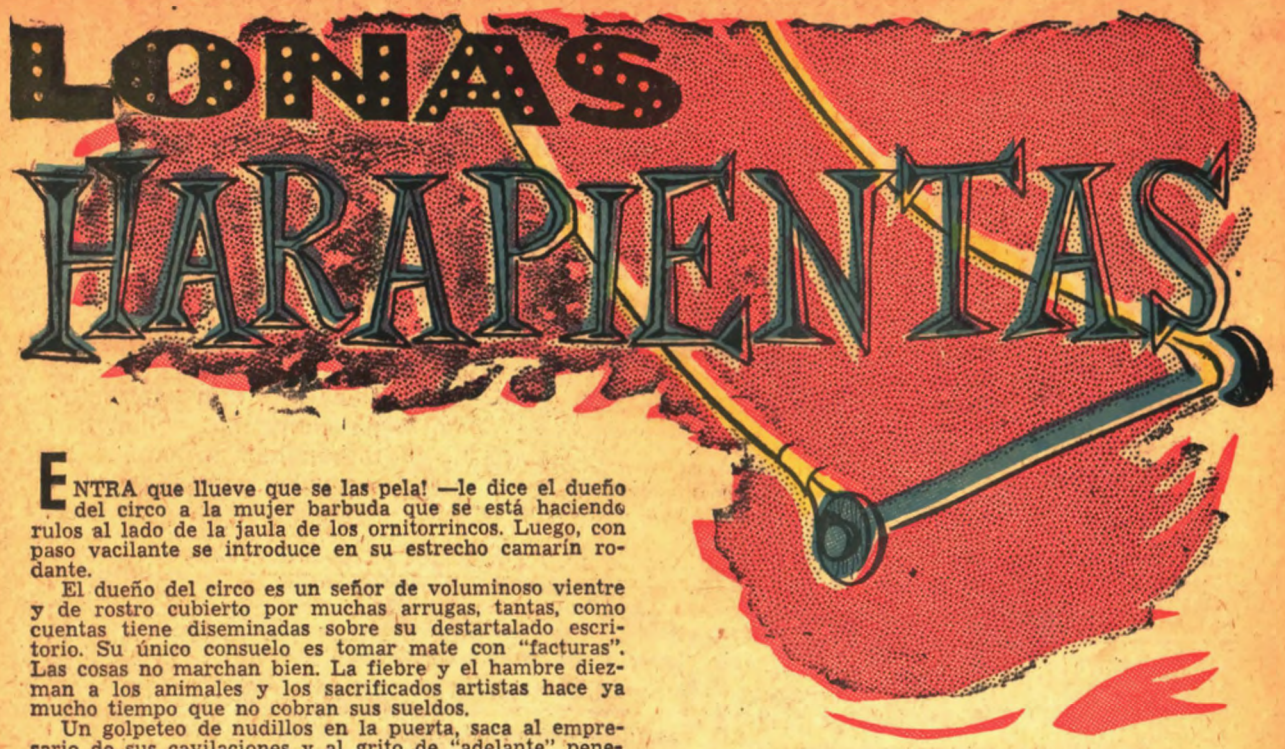
TALON DE DEPÓSITO

CORTELO Y CONSERVELO EN SU PODER. EN CASO DE DUDA Y DE ACUERDO A LAS BASES, PRESÉNTELO EN VENEZUELA 1341 PARA VERIFICAR SI SU CUPÓN FUE RECIBIDO.

Las operaciones de clasificación y selección de las boletas, serán realizadas por personal de Guillermo Kraft del Uruguay S. A. con auxilio de máquinas electrónicas BULL

Sintonice CX16 Radio Carve, los miércoles y sábados a las 12.45 hs. Amplias informaciones!

LONAS HARAPIENTAS



¡ENTRA que llueve que se las pela! —le dice el dueño del circo a la mujer barbuda que se está haciendo rulos al lado de la jaula de los ornitorrincos. Luego, con paso vacilante se introduce en su estrecho camarín rodante.

El dueño del circo es un señor de voluminoso vientre y de rostro cubierto por muchas arrugas, tantas, como cuentas tiene diseminadas sobre su destartalado escritorio. Su único consuelo es tomar mate con "facturas". Las cosas no marchan bien. La fiebre y el hambre diezman a los animales y los sacrificados artistas hace ya mucho tiempo que no cobran sus sueldos.

Un golpeteo de nudillos en la puerta, saca al empresario de sus cavilaciones y al grito de "adelante" penetra en su pieza uno de los payasos, Rabanito.

—Perdonemé que no lo bese, pero estoy pintado — dice el recién llegado para congraciarse con el patrón.

—¡Qué diablos te trae por aquí! —responde el amo con voz de perro amaestrado. El otro tiembla un poco pero no mucho y se decide.

—Creo que no me vendrían mal unos pesos...

—¿Todavía insistís? ¿Pero vos no pensás...?

—Pienso; luego, insisto...

—¡Te me mandás mudar inmediatamente o te meto en la jaula de los taiguers, so pelma!

El payaso, más triste que nunca, baja los ojos y luego la escalera y huye como sólo saben hacerlo los payasos: huyendo.

Todo este panorama de derrota había ido minando poco a poco la armonía de la gran familia circense y actualmente se vive una atmósfera de gran efervescencia y tensión.

Rabanito y el otro payaso Cebollita (los payasos siempre llevan nombres de legumbres) se odian ferozmente. Quizá todo radique en que uno es un éxito y el otro no. Cebollita es el predilecto del público porque recibe brillantemente las bofetadas. Claro que tiene la ventaja de ser en la vida privada inmensamente desgraciado. El Raba, en cambio, es un hombre feliz que soporta la desdicha de ser respetado por su tierna esposa, la mujer barbuda. Todo lo contrario de la del otro, que se baña desnuda delante de la soldadesca burlona y frenética.

Entre los otros actores las cosas no marchan mucho mejor. El enano Lorzi, por ejemplo, siempre anda en líos con el dueño por su maldita costumbre de hacer entrar "de arriba" a sus amigos. Además es un pillado y eso que no es enano legítimo. La misiadura era tan brutal, que, como no había recursos para comprar enanos, serruchaban gente normal. Lorzi había sido serruchado poco ha.

Por su parte el domador de leones (los leones eran perros amarillos con pelucas) no hace otra cosa que lanzarle pullas al amaestrador de boas constrictoras y se vislumbra que aquello terminará mal.

Entre los trapecistas ocurre otro tanto. El gran Sebástian, el acróbata más orgulloso de los últimos 1958 años, no ve con buenos ojos que su hermosa colega Diana la voladora, pase a realizar sus exhibiciones en la pista del medio. En realidad los trapecistas son los únicos tipos que siempre están deseando que los tiren al medio. Pero la gran tragedia (aquí es donde comienza la verdadera acción de la película) se produce el día en que al Gran Sebástian lo tienen que operar de los meniscos y el dueño se ve en la necesidad de contratar un sustituto.

—¡Sustitutos no! —grita desesperado el orgulloso trapecista. El empresario, con su bonachona sonrisa, lo reconforta diciendo:

—¡No te preocupes, muchacho! La operación es un boleto... Verás que mañana no tenés nada!

Efectivamente, al otro día a las ocho, al Gran Sebástian le amputan la pierna izquierda y se hace imprescindible contratar a otro trapecista.

Quiere el cruel destino que el elegido sea Jimmy Ringo, antiguo partenaire del Gran Sebástian que siempre se caracterizó por ser un trapecista arriesgado y asaz original.

Desde que se encuentran se sabe que arderá Troya. Sobre todo porque el pillo de Jimmy flirtea horrores con Diana, a quien el otro ama en silans. Allí es cuando Sebástian se pone a libar como un enloquecido. Moralmente se viene al piso.

—¡A un tipo que le falta una pierna, yo le tengo que dar una mano! —dice el dueño en una conferencia de prensa. Y entonces con el título de El Gran Amputado, el ex trapecista es nombrado "El recorredor de pista con escoba y palita más grande del mundo". Actúa siempre después que se van los elefantes.

Mientras tanto las relaciones entre el domador de leones y el de boas constrictores no han mejorado lo que se dice nada. Porgy, el de las boas, para hacerle un chiste a su colega, decide cambiarle una noche los leones. Es decir: en lugar del perro amarillo con peluca que usaba en todas las funciones la mujer de aquél para introducir su cabeza en la boca y gritar: "¡Qué cosa maravillosa la tráquea leonina!", le coloca al león de la Metro, que era a la sazón un regio león inimputable.

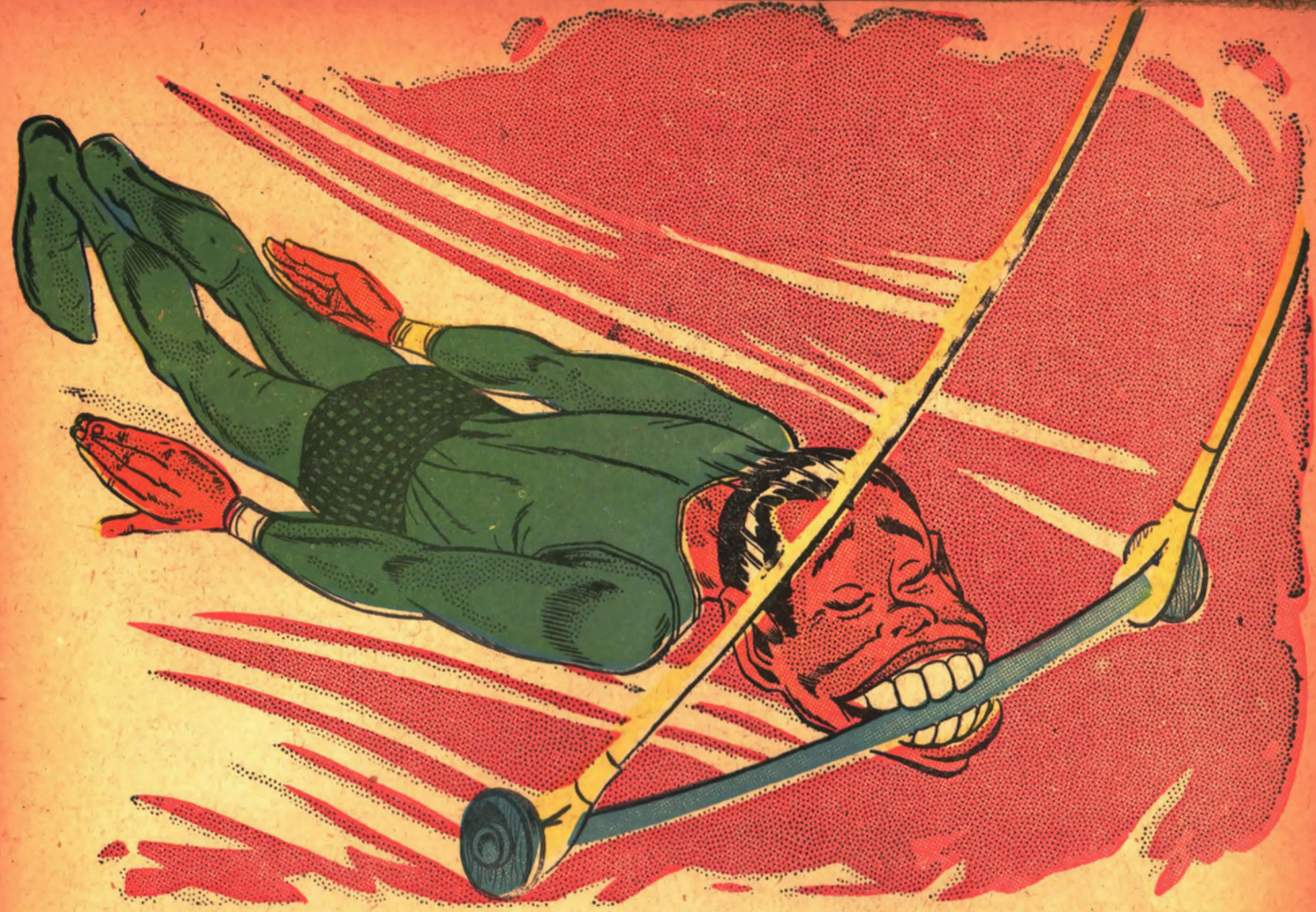
Su avieso y sí que travieso plan da óptimos resultados y la cabeza de la víctima rueda por el ruedo con un ruido bárbaro.

Pero la función debe continuar y como en el circo no se desperdicia nada, la testa de la domadora es aprovechada para inaugurar un nuevo número: la flor azteca.

Al tiempo que la orquesta destroza la bonita página intitulada "Celos" y los payasos se destrozan a piñazos, el desparejo ex Gran Sebástian, sin ser visto, lima con una cajita de fósforos una de las cuerdas del frágil trapecio donde más tarde actuará Jimmy.

ARGUMENTOS DE BIOGRAFO
(Harapients louns)

Trapecista	Yarará Martínez
Diana la voladora	Yola Pónsomby
El empresario	Girolamo Perkins
El payaso	Duodeno Pelforte
El suplente	Yayo Pringleton



Pero hete aquí, como dice Solé (uno de los que televisan con la garganta) que un cambio de programa obliga a actuar en primer término a Diana. El horror dilata las pupilas del Gran Sebástian, que finalmente termina por confesar su criminal plan.

Se sustituye la cuerda y sigue la función. Diana no actúa porque está la mar de nerviosa.

Le toca el turno ahora a Jimmy que está que se sale de la malla. Realiza saltos de lo más arriesgados, que el público festeja ruidosamente. Especialmente unos chicos pecosos que comen largos caramelos en tecnicolor.

Allá en lo alto, Jimmy está más ensoberbecido que nunca y haciendo una seña, ordena que quiten la red. Los compañeros se miran asustados, pero él sonríe. Seguro de sí mismo, piensa ejecutar un salto que ha estado practicando en secreto: saltar al vacío y prenderse con sus dientes del trapecio opuesto.

La orquesta arranca con su tradicional TRRRRRRRRR y Jimmy se lanza por los aires con mucho donaire. El público ahoga el grito en sus gargantas. El maravilloso acróbata se balancea suavemente, mientras sus dientes, como garfios, como garras, se aferran al delicado palito del trapecio. La gente delira de entusiasmo. Mas Jimmy, que es compadre a carta cabal, olvidando que sólo se sostiene con su dentadura, grita enloquecido: "¡Pa los contras!" ¡Y se viene abajo como tejo!

Pero no hay mal que por bien no venga y del pozo que queda en la pista del medio, brota un chorro negro y espeso.

—¡Black gold, black gold! ¡Oro negro, oro negro! — gritan los artistas en el paroxismo.

El empresario que tiene como siempre unas cuantas copas de más, es el único que no festeja porque se cree que aquello es una visión de petrolium tremens.

Por fin vuelve la riqueza al circo y con ella la felicidad.

Y mientras el Gran Sebástian se acerca a Diana la voladora y la muerde tiernamente en la nuca, el letrerito de The end aparece sobre el tambor de un gordo de la orquesta que aprovecha para mandarse un último y frenético TRRRRRRRRRRRRR.

ALEXANDER KURDA

Por CLODOVEO

Un Hincha de Peñarol

DORMI anoche tan plácidamente y con tal ausencia de síntomas que llegué a configurar un triste pensamiento: el de abandonar el sanatorio curado por completo.

¡Qué humillación ante Gutiérrez!

Sin embargo la suerte me acompañó, y en las primeras horas de la mañana unos agudos dolores de vientre me trajeron tranquilidad.

Sentía como que los intestinos se me anudaban y olas de sudor se deslizaban sobre la playa de mi frente.

Fué en uno de esos dichosos momentos, cuando me retorcía sobre la cama hasta hacer de mi cuerpo un semicírculo, cuando llegó mi amigo García, conocido desde la época de la escuela por "el ordinario".

García es muy bruto y muy calvo. Tiene los ojos saltados, las cejas tupidas y revueltas y una cabeza color cangrejo en la que sólo sobreviven estoicamente, vecinos a la nuca, unos cuantos pelos. Tal vez García haya nacido calvo como otros nacen tuertos.

Su cabeza rosada y tersa brilla casi como un espejo. Cuando se inclinó hacia mi almohada de enfermo para saludarme, ví sobre su cráneo reluciente el contorno borroso de mi propia cabeza.

Miro a García y mi recuerdo retorna hasta Hamlet:

—¡Este cráneo tuvo pelo y pudo peinarse!

—¡Hola, García, qué alegría de verte!

—¿Cómo seguís, viejo Clodoveo?

—Perfecto. Tú sabes que no hay nadie que pueda acusarme un desvío en mi conducta de enfermo. Ahora mismo tengo los intestinos en ebullición.

Un violentísimo retortijón me hizo cerrar los puños y curvarme:

—¿Ves? Parece que tuviera un rallador en las tripas, subiendo y bajando.

—¿Comiste queso hoy?

—No.

—¿Y el doctor qué dice?

—Dice que tengo caquexia.

—Debe tener razón.

—Es una lucha sin cuartel entre los intestinos y yo. La victoria será mía.

García se quedó un momento pensativo y luego, con aire de triunfo, dijo:

—Ahora caigo: eso debe ser lo que los diarios llaman luchas intestinas.

Calvísimo García. Y tan bruto como calvo.

Yo no me acostumbré nunca a la conversación con García. Además junta sellos y estudia esperanto. Con personas así la vida es un largo bostezo.

En cambio Gutiérrez, con su paquetito rotulado, su amplia erudición y la lista de sus padecimientos es un compañero insuperable para conversar.

—¡Hola, Gutiérrez!

—¿Qué, tal, Clodoveo? ¿Novedades?

No le iba a decir, claro está, que había tenido una sublevación intestinal, propia de cualquier sujeto. Yo necesito enfermedades escogidas, inéditas, dignas. Por eso le contesté:

—¿Novedades? Sí, paraparepsia.

En el color lívido de berenjena que le vino a Gutiérrez advertí el tremendo efecto que le produjo semejante enfermedad, totalmente desconocida para él.

Para él y para mí Pero Gutiérrez está muy pillado y de cuando en cuando hay que bajarle el copete.

—Eres un hombre de suerte. La paraparepsia es una verdadera conquista. Debe haber pocos casos en el mundo.

—Dos, le contesté. El primero fué Ramsés II; yo soy el otro.

Mi imaginación me llevó a remontar la antigüedad, siglos sobre siglos, y situarse en las orillas del Nilo.

¡Cuántas enfermedades difíciles habría entonces! ¡Dichosa edad!

Tuve que llamar al enfermero para que atendiera a Gutiérrez, víctima de mi excursión egipcia.

—Ahí, en el paquetito, exhaló más que dijo Gutiérrez cuando llegó el enfermero. Este desenvolvió el paquetito rotulado "REMEDIOS".

—Donde dice soponcio, volvió a exhalar Gutiérrez quien, una vez realizada una profunda inhalación, reaccionó con rapidez.

—Pues yo, me dijo, estoy fuertemente atacado desde anoche.

—¿De qué?

—Fungosis.

—¿Fungosis dijiste?

—Sí, te voy a explicar. Son campamentos fungósicos que se forman en las partes húmedas del cuerpo, así llamados por su forma de hongos.

—Enfermedad de categoría, supongo.

—Según el color. Hay algunas de colorido común: la fungosis rosada, la violeta, la verdosa. Pero la mía tiene un carácter excepcional, pues los honguitos son a rayas amarillas y negras. Sólo se conocen tres casos en el mundo.

—¿Quiénes, Gutiérrez?

—Confucio, Don Carlos Balsán y yo.

Y se fué, con su paquetito y su fungosis, gritando:

—¡Peñarol pa todo el mundo!

Llegó...

el

PLAN DE INVIERNO

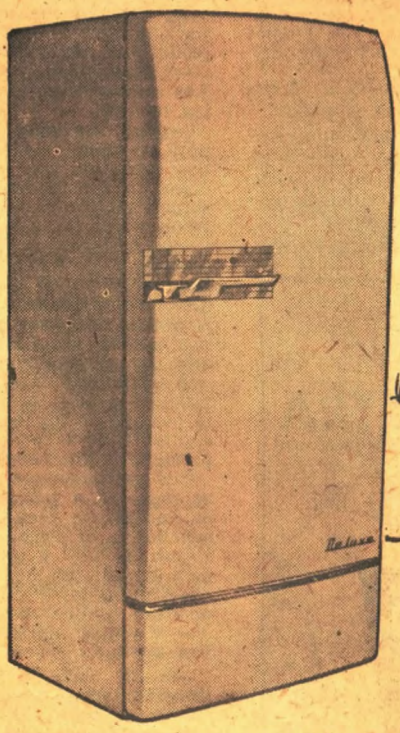
CUOTAS LIBERALES

PRECIOS CONVENIENTES

con

3 NUEVOS MODELOS

...Y 5 COMBINACIONES DE COLORES



EN CUOTAS DESDE

$59.40

REFRIGERADORES

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC S.A. AV. 18 DE JULIO 1036 - TELEFS. 40 01 41 - 49

Por FABRE

Soñando se llega a Roma

AL acostarse, Fragancio recordó que no había cenado lo suficiente. Mientras se tapaba con las sábanas, pensaba que no era improbable que en el sueño de esa noche se viera convertido en algún personaje famoso por lo tragón.

Y no se equivocaba. A los pocos segundos de conciliado el sueño, se encontró sentado frente a una mesa cargada de manjares, en compañía de varios hombres y mujeres ataviados a la usanza de la antigua Roma.

Un busto que descansaba sobre una columna, y que, a diferencia de algunos que veía cerca, era de mármol, le dió la pauta de su identidad: el busto era igual a él, y tenía una inscripción que decía "Nerón"!

—Es lógico —razonó Fragancio, observando la mesa pletórica de fuentes rebosantes—. A tragar, a los emperadores romanos no les ganaba nadie!

La alegría imperaba en la reunión. Fragancio reconoció entre los comensales a Séneca, pero los demás rostros le eran extraños. Entonces se volvió hacia su vecino de mesa, un viejito que miraba melancólicamente cómo un grupo de jóvenes de ambos sexos jugaba por monedas de cobre a la arrimadita, a sol y número, a la montadita, y otros juegos semejantes. Cuando el anciano se volvió hacia él, le preguntó:

—Dígame, viejus nabus: ¿dónde anda mi esposa Popea?

El viejo lo miró extrañado, para responder luego:

—Pero emperador, si Ud. se la cambió a un mercader árabe por tres estibadores africanos, la semana pasada!

—No me acordaba —se excusó Fragancio—. ¿Y mi hermanito Británicus?

—Está dando clase. ¿O se olvida que está en tercero de Coliseo?

—Ah, sí. ¿Y mi lira, dónde está?

—¿Pero Ud. me está tomando de número romano? —gritó el viejo, medio caliente—. ¡Si la lira se desvalorizó hace cuatro años!

Fragancio se calentó a su vez. Al fin y al cabo, él era el emperador.

—Tranquilo, viejito, o lo mando a pelear a la arena, donde al caerse no hace ruido. ¿Estamos? Justamente, están sobrando leones y faltando gente!

El anciano iba a abrir la boca para protestar, cuando un oficial pretoriano entró corriendo.

—¡Emperador, pasa algo terrible! Los cristianos se están comiendo a los leones!!

—¿Ve? Eso pasa por tenerlos a pan y agua! —sentenció Séneca, que sabía mucho.

En un santiamén todos los presentes, incluso Fragancio, se levantaron y corrieron hacia el Coliseo. Cuando llegaron, jadeantes, y se asomaron al Palco Oficial, se les heló el vino en las venas. En la arena no quedaba un león ni para muestra, mientras que los cristianos pedían al público una cervecita para acompañar.

A Fragancio el suceso no le hizo ninguna gracia, porque pensó que la pérdida de los leones, y por consiguiente de la principal diversión patricia, le traería dificultades.

Sus presunciones se cumplieron; al regresar a palacio, lo esperaba el Senado en pleno. Los ancianos senadores, al verlo entrar, se pusieron de pie, y el más decrépito de todos dictaminó:

—Emperador Nerón: ¡queda suspendido quince días!

—¡Es una injusticia! —protestó Fragancio.

—Nada, nada. El Senado pide la libre importación de jalea real, y Ud. no da pelota; por lo tanto, además de la suspensión, será obligado a leerse íntegras las Obras Completas de Séneca!

—¡No! ¡¡Eso no!! —aulló Fragancio desesperado.

Tuvo suerte, pues cuando los guardias se le echaban encima para cumplir la sentencia, se cayó de la cama despertándose en el acto.

Aunque se dió flor de porrazo, agradeció a la Providencia el haberse despertado.

CONFIDENCIAL

Por PRUDENCIO CASCAJO

● A LECTOR DE PLATON

Para las afecciones —y aflicciones— derivadas de su pies, pediluvios con agua bien bien caliente y agua colonia de la que también se usa para peinarse. Caminar pocas cuadras antes de las comidas más copiosas y leer varias horas en la cama después del ejercicio. No hay nada mejor para las extremidades afectadas.

● A: EMIGRADA DE CORUÑA

La receta del poste que me pide es: un kilo de pasas de uva de Irlanda machacadas con la semilla y otro kilo de maníes pasados por el mortero. Unidos estos ingredientes en una fuente de loza se les agrega un chorro de mayonesa sin sal y se hornea. Buena suerte.

● A DOÑA PAZ

No se inquiete porque su futuro yerno hable mal, si quiere bien a la muchacha. Si dice "las atas", por "las actas"; los defetos", por "los defectos"; "mis atitudes", por "mis actitudes", todo el mundo lo va a entender menos los profesores de idioma español.

Y lo principal es que lo entienda ella, si también lo quiere a él, porque eso es lo importante, créame usted.

Hay otra tendencia opuesta, que es la de los que pretenden hablar demasiado bien, y dicen: "las ácatas", por "las actas", "los deféquetos", por los defectos, "mis aquititudes" por mis actitudes.

En esos casos el cursi agrega una vocal para no olvidarse de la consonante. Los lingüistas llamamos a esa vocal "fonema cuña". ¡Usted no sabe lo que eso quiere decir? Es lo mismo. Es peor que lo de su yerno. Me alegro de que haya vuelto a escribirme, confiando en mi modesto saber.

● A JOVEN EMPRENDEDOR

La moda masculina para la próxima primavera, de acuerdo con las últimas informaciones que me llegan de Londres y de Bonn, será trajes con colores alternados azul y verde; vuelta al sombrerismo con gachos rosados y plumita celeste adelante, y guantes color patito sin emplumar.

Se advierte pues, que en lo esencial, hay una mezcla de influencias de Copacabana y Bersagliero.

En los detalles, se suprimen los calcetines, pero no las ligas, que vuelven, haciendo juego con la pluma.

Calzoncillos a cuadros, que se atan, como en el siglo pasado, cerca del botín, pasando ahora por debajo de las ligas. El conjunto va a ser arrollador.

36 HORAS en una TRAMPA MORTAL

Esto sucedió entre el 23 y el 24 de mayo de 1939... El submarino norteamericano "Squalus" hundióse con una tripulación de 33 hombres. ¡Y nadie pereció! Esos 33 hombres, aprisionados por el casco del "Squalus" en el fondo del Océano, salvaron sus vidas porque, durante las 36 horas que duraron las tareas de salvamento, pudieron disponer de aire puro suficiente gracias al carbón activado y a la silicagel que contenía el purificador de aire del submarino...

Carbón activado y silicagel son, también, los componentes químicos filtrantes de FILTOX... Esto explica, en gran medida, la extraordinaria eficacia del Filtro Boquilla "FILTOX": la poderosa acción filtrante de esos dos elementos unida al revolucionario principio técnico que es el "filtro-boquilla integral de sellado inviolable", salvaguardan, realmente, las vidas de millones de fumadores...

¡Decídase ya! Fume siempre con el

FILTRO-BOQUILLA

FILTOX

¡Verá que mejoría!

El pez por la boca muere

Por YAMBO

Si Dios cuando le dió al hombre el lenguaje articulado hubiera sabido que éste lo iba a utilizar para decir tantas pavadas lo hubiera dejado ladrando como a los perros o cacareando como a las gallinas.

Pero El creyó que el soplo de aliento divino que había insuflado en el hocico de aquel macaco de barro, le había dado un poco de inteligencia.

No previó que el hombre sería un imbécil con Dios, sin Dios, contra Dios a pesar de Dios.

El primer problema que tuvo el hombre cuando pudo hablar fué que no sabía qué decir; pero no hay que asombrarse, porque aún hoy —por lo menos cuatro mil años después— todavía hay ocasiones en que no sabe qué decir.

Para resolver ese problema fué que inventó las palabras y creyó que con eso había solucionado todo.

En realidad lo único que hizo fué inaugurar sus problemas.

Hasta ese momento no había tenido dificultades para entenderse con los demás

Puede ser que se debiera a que estaba solo.

Pero en cuanto pudo hablar tuvo necesidad de hacerlo con alguien. Dios comprendió ese problema y una tarde que lo agarró dormido, le sacó una costilla. Cada vez que el hombre se duerme alguien le saca algo.

Al despertarse tenía una costilla de menos y una Eva de más.

Yo nunca pude entender como Dios hizo a Eva con tan poca carne hasta que ví como un cocinero de un restaurant agarró medio kilo de pulpa e hizo como doscientas milanesas.

Como dijo Santo Tomás: Ver para creer.

Cuando Adán vió a Eva enseguida empezó a contarle como había domado un tiranousaurio a trompadas.

Eva se quedó encantanda.

Pero a los quince días los cuentos de Adán ya la tenían putrefacta. Por eso un día al verlo venir se fué a esconder abajo del manzano.

Allí fué que la agarró la víbora y le hizo tragar la manzana.

Después ella se encargó de que la comiera Adán.

Al enterarse Dios se enojó mucho y condenó a Adán a "comer el pan con el sudor de su rostro".

Adán prefería comer el pan con manteca pero no tuvo más remedio que obedecer y trabajar.

Teniendo en cuenta que el trabajo, entristece, enflaquece y embrutece, arruina la salud, agota el cerebro, comprendo que hoy día el hombre no pueda ver a las serpientes.

Lo que no comprendo es que pueda ver a las mujeres que, como queda dicho, además de los soutienes, el pelo teñido, el radioteatro, el punto cruz y las fajas, fueron las que colaboraron a inventar el trabajo.

Debe ser porque en el fondo se consideraba un poco culpable puesto que si ella se escondió atrás del manzano fué porque él hablaba demasiado.

Las palabras solo le sirvieron para crearse problemas.

Pero a pesar de todo le gusta hablar; aunque diga siempre lo mismo: La salud no se compra; no hay que comer cerdo de noche; a mal tiempo buena cara; yo no me llamo dos reales; prestame diez mangos que se muere la vieja; año nuevo vida nueva.

Claro que en realidad gasta su salud aunque no haya repuesto, como cordero de noche que es más pesado que el cerdo, cuando llueve pone cara de asco, trata de ladrón al que le da un vintén de menos en el vuelo, los diez pesos los pone al 26 a la cabeza y sigue haciendo este año las mismas cosas que hizo el año anterior.

Para no decir más pavadas tendría que abandonar su lenguaje conocido y decir por ejemplo: "El ajento eñufla los cultes descorotando pames" como expresión por cuanto es indudable que Los cultes son eñuflados por el ajento que descorota pames y además es evidente que al descorotar pames el ajento eñufla los cultes y Ud no será capaz de negarle que eñuflando cultes el ajento descorota pames.

Antes de decir que estoy loco piense un poco que querían decir: hipopotamo, cañería, médico, paralelepípedo, mamá y sesquicentenario antes que significaran: hipopotamo, cañería, médico, paralelepípedo, mamá y sesquicentenario.

Verá que tengo razón.

MOCASIN

FABRICADO A MANO

auténtico!

Para hombres de acción y de carácter.

En negro, marrón-estampado, marrón-miel y natural.

Medidas 36 al 46 y 1/2 puntos. Desde

$ 42.90

COMPRA CALIDAD. PAGA CALIDAD.

VISITENOS:
El mayor y más selecto stock en mocasines.
Una línea completa de originalidades.

Y las vendemos con SEGURO DE VIDA.

Desde 1892 a sus pies y a sus órdenes en la Av. Uruguay 983. La avenida de las compras felices.

CAPURRO & Cº

Aún queda
LA URUGUAYA
para calzar bien
AV. URUGUAY 983 - TEL. 85339
ENVIOS CONTRA REEMBOLSO CORR Y GIROS: JOSE R. PEREZ

Y RECUERDE QUE... SIENDO DE "LA URUGUAYA" ES... OTRA COSA

Cuando Ud. muestre los dientes...

...muestre dientes Dr. West's

...y quienes lo observen sabrán que Ud. ha GANADO en la ELECCION de la mejor crema dental.

Crema Dental

Dr. West's

Sonría con "EL CANILLITA" y DR. WEST'S
CX 14 Radio EL ESPECTADOR Martes y Jueves a las 20.15

ÉXITO PUBLICIDAD

LUNES informa

• **Que lo demuestre**

PALMI, Italia). — El joven campesino Giovanni Palumbo se vió forzado a suspender su proyectado viaje para unirse con sus padres en la Argentina cuando la policía le informó hoy que él estaba registrado como hembra en los archivos de la ciudad y no como varón.

Giovanni, de 19 años de edad, solicitó un pasaporte cuando sus padres le llamaron desde la Argentina, donde residen en las afueras de Buenos Aires.

Los funcionarios municipales de Palmi le informaron que el único hijo de la familia Palumbo nacido en Palmi en 1939 era, de acuerdo con sus registros, una niña a la que se dió el nombre de Giovanna, y no un varón.

A pesar del hecho de que el joven campesino puede probar sin dificultad su verdadera identidad, los padres sacerdotes de la ciudad no cedieron un paso y Giovanni tendrá ahora que apelar a los tribunales para que su sexo sea correctamente registrado en sus documentos a fin de obtener un pasaporte.

Tal paso pudiera llevar meses y Giovanni ha aplazado su viaje indefinidamente.

• ***¡Esos puercos comunistas!***

TOKIO, — La población porcina de la China comunista es de 184.000.000 de puercos, según informó hoy la agencia de noticias Nueva China.

El despacho comunista dice que las familias campesinas chinas tienen un promedio de uno y medio puerco cada una. Un programa de fomento agrícola de 12 años tiene por fin el que cada familia campesina sea dueña de dos cerdos para el 1962.

"LUNES" le habla al lector comprensivo

Al lector que intuye —porque todo lector es un periodista en su yo más íntimo— los riesgos, generalmente insalvables, que trae aparejado el pretender, que una publicación nacional sobreviva en este ambiente nuestro, erizado de críticas y suspicacias. Al que toleró desde el comienzo nuestros errores y nos brindó su apoyo, porque nos tuvo fe. Al que supo del esfuerzo —milagro, tal vez— de editar, por primera vez en este país, una revista en colores, con sus tapas impresas en offset. Al que conoce el problema de los costos de producción y sus consecuencias, porque habita en un medio en el cual las subas de precios no constituyen hechos aislados, sino aspectos, resignados e inseparables de su diario vivir. A ese lector, nos dirigimos.

"LUNES", le pertenece. Por él, mejoró, a partir de su tercer número, la calidad de sus tapas. Por él aumentó sus páginas, primero a 40, ahora a 48. Por él trató de incrementar su calidad con más notas, con más servicios extranjeros, con más secciones, con más colaboradores, con más color. Por él fue que, a pesar de todo esto, mantuvo su precio inicial, lo que cada día se estaba apartando más de la realidad.

Por él, es que quiere seguir viviendo.

Y para esto, es preciso que la revista cueste más. Los nuevos laudos nos han desbordado, porque integran un fenómeno social, imposible de detener.

A partir del número próximo, "LUNES" valdrá $ 0.50 y aparecerá, siempre, con 48 páginas.

Sabemos que usted, lector comprensivo, sabrá entenderlo, y no se apartará de nuestro lado.

Para usted, escribimos estas líneas.

LUNES contesta

★ *Veintiséis seguidos*

Montevideo, 12 de julio de 1958 — Directorio de "Lunes": He leído dos o tres números de esta revista que es un collar de carcajadas, además soy lector del Flaco Cleanto desde que salía en el diario "El País". Pero por estar ausente del Uruguay durante el año que lleva "Lunes", solicito a Vds. me informen si pudiera conseguir en ésa los 26 (Veintiséis) números anteriores para poder seguir comprándolo y llegar a tener la colección completa. Agradeciendo vuestra colaboración les saluda un admirador más de "Lunes" — **Edgardo Vidal.** — s|c. Jaime Cibils 2565.

En Plaza Libertad 1168 puede adquirir las revistas atrasadas de LUNES, salvo, por supuesto, las agotadas. No nos responsabilizamos por el surmenage que puede acarrearle la lectura de 26 números de un tirón.

★ *Enamorado*

Como un enamorado de la Revista de su digno mando, me creo en la obligación de exponer mi opinión —si es que de algo vale la de un simple lector— relacionada con los **muchos chistes** que en la misma publicaron en el Nº 27 de los corrientes. Esto no lo consideren como reproche sino que es debido a la mucha afición que siento por los chistes, ya que como bien digo al principio, soy un enamora-

BUJIAS LODGE

Envíos contra reembolso

LEOPOLDO GOLDEMBERG Ltda.
DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO
PAYSANDU 1168 - TEL. 9 53 22

do de "LUNES" y como tal tengan a bien recibir mi más sincera enhorabuena por el acierto que ha tenido en brindarnos tan codiciada Revista. — **Raorga**, Montevideo.

Su "atrevimiento", como Ud. lo califica, está perdonado, porque seguramente, como buen "enamorado" de la revista, no notó que el número 27 constaba de OCHO páginas más que de costumbre, con lo cual el exceso de avisos no llegó a ser tal. Y es que, como dijo Adán, el amor es ciego.

★ *Hágase el gusto*

De mi mayor consideración: Agradeceré a Ud. me informe si me podrían ser enviados algunos números atrasados de esa Revista. Tendría interés en conseguir desde el número 1 al 20 inclusive, y como aquí me es imposible, desearía saber si por su intermedio me podrían ser enviados. En tal caso deberá Ud. informarme sobre el importe total de los 20 números y en qué forma desea que le sea girado el referido importe, si lo prefiere Giro Postal o por intermedio de algún Banco de Plaza. Sin otro particular, a la espera de vuestras noticias, aprovecho para saludarle muy atte. — **Srta. Estela E. Godín S.** Tarariras, Colonia.

Sus necesidades de humor pueden ser satisfechas con el envío de un giro bancario por el valor de ocho pesos, importe de las veinte revistas atrasadas, más los gastos normales del traslado en ómnibus. No exagere leyéndolas todas seguidas, que es posible sufra algún desgarramiento.

★ *Humo*

Estimados benefactores de la risa: Por fin me dieron las ganas de escribirles una carta, y en ella les digo, como millones se lo dijeron ya, que la revista es un kilo. Es una revista uruguaya que triunfa con verdaderos destellos, y se lo merece, pues la labor que ustedes despliegan es maravillosa, para sacar a la venta la revista. Hacer un número de una revista, lo puede o no, hacer cualquiera, pero hacer durante todo un año y más (pues no creo y ojalá sea así, que la revista se funda), no. Felicitándoles por todo, pero no sin olvidarme de sumarme a la enorme totalidad que quiere que LUNES sea semanal, me despido de ustedes. - **Darío Muñoz Castagnino.**

P. D. Sí, ya sé que no les mandé la colaboración, pero no crean que se han salvado, pues estoy quemándome el mate haciendo una, que irá con la próxima carta. ¿No ven desde allí el humo?

Retribuímos su cordialidad, aclarándole que no vemos el humo, pero sentimos el olor a quemado. Quedamos a la espera de los resultados.

El Señor Marqués

Por DAVID

LIBROS BARATOS

OPORTUNIDADES !!
PICHINCHAS !!
GANGAS !!

VENTA ANIVERSARIO

a $ 0.25
0.75, 0.95
1.95, 2.95, 3.95
y Formidable Mesa a mitad de precio

feria del libro

Todos los libros y más baratos.
18 DE JULIO 1308 (CASI YAGUARON)
COMPRAMOS LIBROS USADOS DE TODO TIPO: TELEF 8 20 70

- **Derritiendo hielos norteamericanos**

NUEVA YORK. — *El éxito de las muchachas iberoamericanas en el concurso de Miss Universo significa que "el fuego, no el hielo" está ganando los títulos de belleza ahora, dijo hoy la revista "Time".*

La revista recordó que de 1952 a 1956, fueron proclamadas reinas de belleza suprema las rubias de los países nórdicos, bellas, pero un tanto delgadas y de apariencia algo indiferente.

Ahora los jueces parecen preferir la mirada cálida y envolvente de las latinas.

- ***Descanso obligado***

ENSENADA. — El general Rafael Trujillo hijo levó anclas en su yate particular de 350 pies, el "Angelita", dirigiéndose hacia Acapulco, en la costa occidental de México, según lo que hicieron saber algunos miembros de la tripulación.

Los observadores del puerto creen que el calavera y militar dominicano probablemente intentará continuar su ronda de fiestas a bordo de la nave en la ruta hacia el lugar de temporadistas mexicano antes de continuar rumbo a su país, en el Caribe.

MAYORES GANANCIAS CON EL MISMO AHORRO

La propaganda del Banco Hipotecario para su Caja de Ahorros Valores produjo asombro al principio y cierta incredulidad. Pero los hechos han demostrado que son indiscutibles las ventajas que ofrece dicha Caja de Ahorros.

Si se consulta a cualquiera de los numerosos ahoristas del Banco Hipotecario porqué prefiere esa inversión a cualquier otra le contestará seguramente así:

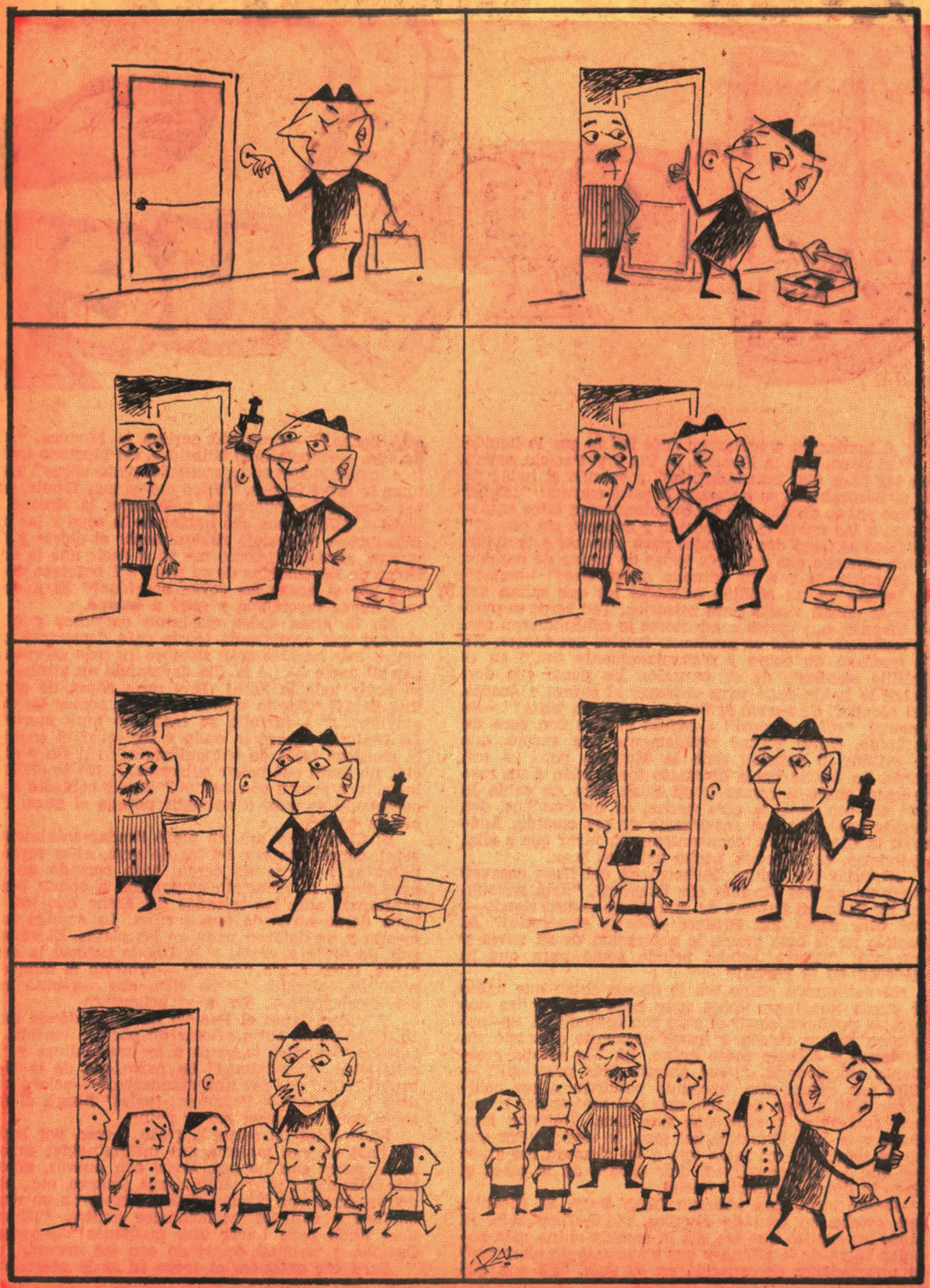
— En primer lugar porque en el Banco Hipotecario gano más. *El interés supera el 6% anual* y se liquida, sin limitaciones, sobre todo el monto ahorrado. *No hay topes para los depósitos* ni escalas descendentes en el tipo de interés. Eso me permite depositar todos mis ahorros en una sola cuenta que me produce una ganancia mayor que en cualquier otra institución.

— En segundo lugar porque no tengo que esperar para cobrar mis intereses. Si quiero, puedo cobrarlos mensualmente.

— Por último, como padre de familia, tengo la tranquilidad de saber que todo capital depositado en la Caja de Ahorros Valores está *exonerado del Impuesto a las Herencias*, sin restricciones de ninguna especie. Vale decir que mi familia recibirá el importe íntegro de los ahorros, sin pagar un centésimo de Impuesto, cualquiera sea el volumen de la herencia.

Jalea Real

Por RAL



Chop Suey

EL FLACO CLEANTO

Por FLAVIO

LA invitación a tomar un café fué lo que lo licuidó al flaco. Con la Monoca, la Ula y el Paciolo, salían de ver "Los diez mandamientos" y cuando él habló de ir al Sorocabana, su hermana le saltó encima: "¿Café? ¿Pero vos te olvidás que los mandamientos éstos empezaron a las nueve menos cuarto y estamos sin cenar?" El flaco se tomó dos segundos para empezar a temblar. "¡Me supongo que no serás capaz de matar de hambre a tu noviecita y a tu adorada sister, che!" —agregó la tarada en un chillido mientras los que salían del cine se daban vuelta para mirarlos. Tan verde se puso el Cleanto, que varios conductores lo confundieron con el semáforo y casi se producen fatales accidentes. No le quedaba un cobre y disimuladamente contó en el bolsillo izquierdo de su pantalón los pesos que don Solsti le había dado para entregar al casero a cuenta del alquiler. Se acercó al Paciolo. "¿Tenés plata?" —le susurró. "¿Qué es eso?" —repuso el otro con cara de estúpido. Quiso pensar rápidamente una excusa que le evitara el papelón ante la Monoca, pero ya era tarde. La Ula lo había dispuesto todo: irían a un restaurant chino a comer Chop Suey. Ella no sabía lo qué era eso, pero la otra noche, en un ómnibus, dos damas hablaban con entusiasmo de esa comida. Además, la Ula no tuvo inconveniente en jurar que a ella, oyéndolas, se le había hecho agua la boca.

Al bajar del trolley, la hermana del flaco aseguró tener un apetito burgués (de Burgues). "Esta película me ha dado un hambre de dinosaurio —dijo riendo—. Por otra parte Yul Brinner está de comérselo!" Al Paciolo no le hizo gracia la aclaración de su novia y comentó: "¡Claro, estaba pelado como para que lo pusieran en el horno!"

El restaurant chino era lo menos chino que nadie se pueda imaginar. Había muy poca gente y las dos parejas pudieron elegir el sitio con comodidad. Se instalaron en un rincón e inmediatamente apareció un diminuto y solícito mozo chino. La Ula estaba realmente emocionada. "¡Qué chinito más precioso!" —gritó con entusiasmo, haciendo palidecer a sus compañeros. El garcon no hacía más que reverencias mientras entregaba a cada uno una lista. Hablaba muy suave y la Ula, tirándole del saco, le rogó: "¿Por qué no se sienta en mi falda que a mí siempre me gustó ver con lo que converso?" Por debajo de la mesa el flaco le dió el puntapié inicial.

Desde luego que pidieron Chop Suey. El Cleanto, que estaba en tren de ahorros, pidió Chop solo. El mozo les explicó que ésa era la comida china más popular fuera de la China y que curiosamente chop suey es una palabra desconocida en su país. "¿Y con qué está hecho?" —preguntó curiosa la Monoca. "A base de soya —respondió el chinito—, un ploducto que apalece invaliablemente en cualquiel plato chino". La Ulalume le largó la risa. "¡Pero eso es una fábula, m'hijito! —gritó la muchacha helándoles. la sangre a los otros—. ¿Ud nunca oyó hablar de la soya y las uvas?" Ella misma se festejó ruidosamente el chiste y ya repuesta, agregó: "¿Cómo me va a decir que la soya es típica de las comidas de su país? ¿Y nosotros no tenemos por si acaso las soyas podridas?" El mozo hizo una nueva reverencia y salió a escape.

En la mesa todos quedaron nerviosos y el flaco elaboró una complicada teoría para demostrar que los platos más baratos eran siempre los más sabrosos. "Yo por mi parte —dijo la Ula devorando un glisín— pienso pedir toda la lista! ¡Hoy sería capaz de comerme una casa!" "Por lo menos te vas a comer un mes de alquiler..." —farfulló su hermano muy mortificado. La Ulalume agarró la onda y sin sacar el cuchillo de la manteca trató de tranquilizarlo: "¡Al fin y al cabo, che, no tenés que pagar cubiertos... No te olvides que los chinos comen con palitos!" Nadie contestó y la inconsciente se puso a aplaudir porque el mozo llegaba con la comida.

El Chop Suey era un plato fundamentalmente vegetal, compuesto por brotes de soya, ajíes verdes, zanahorias y carne de cerdo, todo cortado en tiritas muy finas. Al principio empezaron a comer con desconfianza, ante las miradas del chino que los observaba desde atrás de una cortina. La comida era exquisita y no dejaron nada en los platos. El mozo sonreía de oreja a oreja, y la Ula le palmeó la espalda. "¡Ula, largá a ese hombre! —protestó la Monoca poniéndose colorada. "¡Qué viva, che —repuso la otra con desparpajo—. Yo lo ví primero!"

Mientras tanto el Paciolo no sabía dónde meterse. El pobre chino quiso aflojar un poco la tensión y dijo riendo: "Nosotlos tenemos a los mandalines y Uds. a esta buena mandalina!" La carcajada de la Ula fué brutal. "¿Así que soy una mandarina? —aclaró haciéndose la enojada— Entonces, ¡pele!" Ahora el que no sabía dónde meterse era el chino.

Encargaron el segundo plato, Arroz, por supuesto. La lista en esa materia era interminable: arroz con pollo, arroz con hongos, arroz con huevos, arroz con langosta, arroz sangriento, arroz amargo, etc., etc. Pidieron arroz con hongos y se los trajeron en unas escudillas y con los tradicionales palitos. "¡Esto será muy lindo para hacer una mañanita!" —aseguró el Paciolo, y terminó comiendo con las manos.

Para ese entonces el mozo ni se le acercaba a la Ulalume y cuando ella le dijo si no tenía alguna bebida típica china, él fué malhumorado y le trajo Saki, una especie de vino de arroz que depositó con violencia en la mesa. A la segunda copa, la Ula ya estaba de lengua gorda. Los demás ni lo probaron.

A pesar de la oposición del flaco, quisieron comer el pollo con almendras, que dicho sea de paso, era el plato más caro.

Mientras lo preparaban, la Ula cantó Madame Butterfly. Los pollos demoraron por lo menos como dos actos. Cuando llegaron venían cortados en trozos cuadrados, y la Ula quiso hacerle un cuento verde al chinito. "¿Conoce el de la venganza de su compatriota?" —le dijo con una chispa de picardía en sus ojitos. Después de observar la mirada del Paciolo, el mozo protestó: "La dama es glaciosa pelo me tiene polilo!" La Monoca comprendió que la situación era embarazosa y le rogó a la Ula que fuera al toilete. "¿Dónde quedan los fumaderos?". —le preguntó la muchacha al mozo, que tuvo que agarrarla para que no se cayera. El tipo le explicó y la Ula desapareció tambaleante.

Un minuto después se sintió en el fondo un gran escándalo. Parece que las leyendas de "damas" y "caballeros" estaban escritas en chino confundiendo a la Ula. Tres chinos salieron disparando con las peinillas en la mano y gritando "¡Socolo!"

En todas las mesas los comensales se pusieron de pie sobresaltados y la Monoca le tiró de la manga al flaco rogándole que se fueran. Hirviendo y temblando a la vez el Cleanto pidió la cuenta. El mozo pensó sumarla en el ábaco, usanza muy china y muy antigua, pero no le alcanzaban las pelotitas. Tomó entonces una libreta y le entregó al flaco la primera de una serie de cuatro notas que sumaban cuarenta y ocho pesos con treinta centésimos. Al hacerlo le dijo: "Tomá esta losa encalnada y ablila que está en capullo!"

Al flaco le sobró justo para el ómnibus. "Quedé limpio" —comentó con tristeza secándose la frente. "¡Cómo no ibas a quedar limpio si son chinos!" —le susurró dulcemente la Monoca para reanimarlo. El Cleanto la tomó del brazo y salieron sin preocuparse de su hermana ni del Paciolo.

La Ula alborotó todavía diez minutos más en el restaurant. Con la ayuda de siete chinos, el Paciolo logró sacarla a la vereda. Mientras esperaban un taxi, la tipa cantó otro acto de Madame Butterfly.

Finalmente subieron a un coche. El Paciolo se desabrochó el botón del cuello y resopló. Dejando caer hacia atrás la cabeza en el asiento, exclamó satisfecho: "¡Puf!... ¡Por fin se acabó el partido!" "¡Estás arreglado m'hijito —musitó melosa la Ula muy cerca de su hombro—. Ahora va a empezar el alargue!"

Soponcio

LA escena hogareña, no era más que un calco de tantas otras. Bajo la lámpara de pie, la abuela Clota se tejía unos escarpines para dormir. En el sofá, Felicita conversaba de cosas tontas, poniendo especial cuidado en que su rodilla estuviera lo más alejada posible de la de su novio, en tanto éste, sin escucharla mayormente, maquinaba cómo podría animarse a darle un buen beso. "Si la abuela se sintiera indispuesta y subiera —razonaba— yo podría acercarme a Felicita con cualquier pretexto, por ejemplo, el de que tiene un diente careado, y entonces me acercaría a su boca, como si no lo viera bien y..." ...Comenzaba ya a afluirle la saliba y los primeros amagues de la dispepsia se hacían sentir, cuando un timbrazo los sacudió a los tres. Felicita corrió a la puerta y, al abrirla, dió un grito de sorpresa.

Era doña Jeroma. Doña Jeroma había sido compañera de escuela de la abuela Clota, y mantenía con ella una estrecha amistad. Tenía una edad imposible de descifrar, a causa de las capas de pintura que cubrían todo lo visible de su cara, y padecía de diversas enfermedades y aflicciones, entre ellas su viudez, de la cual sacaba gran partido en las conversaciones, y su sordera creciente.

Don Benedicto se dió cuenta de inmediato que todos sus halagüeños proyectos habían fracasado.

—¡Aquí ando con mis cosas de siempre —dijo doña Jeroma dejándose caer con un quejido sobre un sofá y dando comienzo a sus cuitas—. ¿Saben que voy a ser abuela de nuevo? Jeromita y el marido no querían más que un chico, y se cuidaban mucho, pero ya ven... Dicen que le van a poner Segundo...

—Claro, porque fué el segundo error de cálculo —murmuró la abuela Clota.

—¡Habla más fuerte! —gritó doña Jeroma.

—La abuela decía que es un un nombre muy apropiado —exclamó don Benedicto alzando la voz y con intención de arreglar las cosas.

—¡Ah sí! ¡Mi yerno es un hombre de lo más apasionado! —volvió a decir la señora sacando de su cartera una especie de cornetín y poniéndoselo en el oído—. El puede darse el lujo de tener varios hijos, porque tiene fortuna y además, sabe criarlos. ¡Es una persona de mucho método!

—¡Pero no conoce el método japonés! —volvió a decir entre dientes la abuela.

—¿Qué? —vociferó doña Jeroma.

—¡Digo que no hay nada como los métodos!

—¡Es un encanto! ¡Vive para Jeromita! A veces lo pescamos pellizcando a la sirvienta. ¡Pero al fin de cuentas, nadie es perfecto!

—¡Cierto! —dijo Felicita mirando de reojo a su novio, como si calculara de cuántas obscenidades semejantes sería éste capaz.

Aprovechando un descanso en la conversación, la abuela Clota fué a buscar el botellón con el licor de menta.

—¿Y usted cómo anda de salud? —preguntó Felicita, por cumplir.

—¡Regular! ¡Desde que murió el pobre Manfredo, no soy la de antes! Las coronarias, la presión, el hígado... ¡El golpe me afectó seriamente!

—Sin embargo fué mejor así, señora —dijo don Benedicto con voz consoladora—. Es muy triste vivir paralítico, sin poderse mover, rígido en la cama...

—¿Sin poderse mover? ¿Frígido en...? —gritó doña Jeroma dándose vuelta el cucurucho en la oreja—. ¡Me gustaría que lo hubiera visto, joven! ¡Manfredo era un roble! ¡No un desgraciado como usted, lleno de bacterias.

—¡Pero señora, usted me entendió mal!

—¡Lo que pasa es que usted es un solterón complejeado por sus apetitos! —contestó a los alaridos doña Jeroma que siempre leía los avisos de cine de los diarios—. ¡Y no me contraríe más porque me viene el soponcio! ¿No le dije? ¡Me desmayo! ¡Agárrenme! ¡Ayyyyy!

Cuando la abuela Clota entró, con la bandeja y las tres copitas del juego rebosantes de licor, vió a doña Jeroma, con los ojos en blanco, a medio acostar en el sofá, mientras la abanicaban Felicita y su novio con una hoja de "La página para luego", que era lo más pesado que habían encontrado.

A don Benedicto le hablan ahora de viejas, y siente palpitaciones.

LUNES en el mundo

Rossano Brazzi en una escena de la deliciosa comedia musical "Non fachere olas"

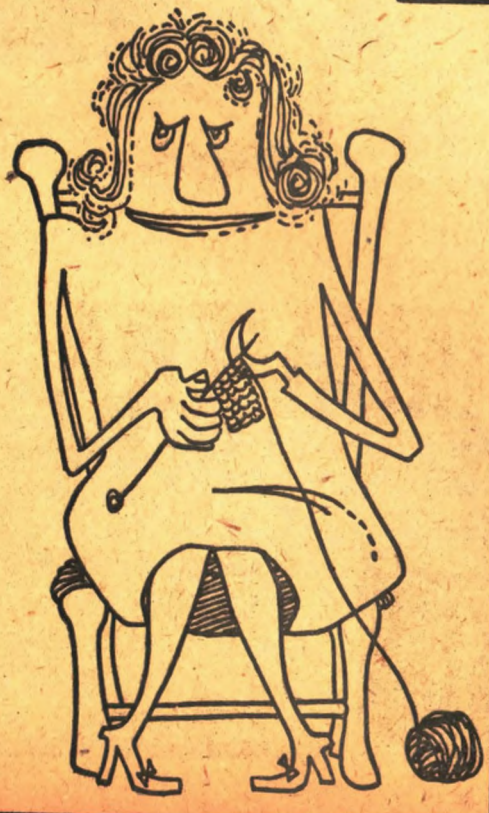
Francoise Sagan escribiendo su próximo éxito que se llamará "Una lágrima, un gritito".

El viejo crack de Carmelo, Atilio Francois, ha resuelto volver al ciclismo. Aquí lo tenemos otra vez tirando como 230 leones.

—No se asusten muchachos que es el panadero...

Humor a Garfio Libre

GEORGE



Los Pic-Nics

NO, no fueron creación de William Holden y Kim Novak. Tampoco el brillo de luna es obligatorio; por el contrario, cuanto menos brille, mejor.

Mucho tiempo atrás, ya estaba impuesta la sana costumbre de hacer paseos a lugares donde hubiera profusa vegetación, extensas playas, o intrincadas colinas. La cuestión era huir de la viciosa y antihigiénica urbe, superpoblada de gente, animales y enfermedades, para poder cumplir con un imperativo de la naturaleza: el de estar en contacto con ella.

Ya en la Rusia de los Zares, los cosacos y las orgías, hubo un hombre muy partidario de esta idea: Rasputín, famoso por las grandes excursiones que organizaba, excursiones que tuvieron gran aceptación entre la fuerte juventud rusa de entonces, que jamás se perdía una. Cosa comprensible, pues el genial sujeto, un hombre adelantado a su época, aparte de aconsejarles cauta y sabiamente, les enseñaba las maravillas de la Madre Natura, sus secretos y misterios, y los encantos que ofrece a un observador perspicaz.

Volviendo al tema, nada es tan fácil como organizar un pic-nic. Sólo se requiere buen tiempo, frugal comida, y un acompañante del sexo opuesto, que dará la nota romántica; sin este requisito, todo pierde brillo y color.

No bien se ha llegado al lugar elegido, la cuestión es instalarse. Si se está en el campo, lo mejor es sentarse en el pasto, y si en la playa, tirarse en la arena. En el campo hay que tener mucho cuidado con los bichos colorados, que tienen la maldita costumbre de introducirse entre las ropas y cometer las tropelías y los atrevimientos más diversos.

Evitando este y otros inconvenientes, divertirse no es difícil. Después de la comida pueden organizarse caminatas, partidos de fútbol, etc. También es divertidísimo encaramarse a los montículos, aunque no conviene agitarse mucho durante la digestión.

DUQUE.

delicia tempranera...

EL MATE
Y...
GALLETA

PRIMAVERA

ENTRE TODAS LA PRIMERA

Pidala en
ALMACENES
DESPENSAS
PANADERIAS
Y PROVISIONES

DISTRIBUIDORES
CARRAU & CIA. S.A.

un nuevo gusto...

¡La misma Calidad..!

MANTECA SALADA

CONAPROLE
PASTEURIZADA

Mayor poder nutritivo
Mayor poder de conservación
Purísima manteca adicionada
con 2 o/o de Cloruro de Sodio.
En paquetes de 250,

PIDALO A SU REPARTIDOR DE LECHE O AL ALMACENERO

ERROR FATAL

DURANTE la mayor parte de mi vida, mi flacura y debilidad me atormentaron, hasta el punto de convertirse en complejo. Me parecía enormemente al flaco Cleanto, pero peor. Un día, leí un aviso de un tal Charles Alta, que aseguraba que "si Ud. es una mujer flaca y sin curvas, o un hombre sin músculos, pruebe el método Tensión Tiránica, y será admirado y envidiado". Sin meditar mucho, envié la modesta suma de 30 dólares a la dirección indicada, y a vuelta de correo recibí el método. El folleto que lo acompañaba aseguraba que en seis meses yo sería una pelota de músculos.

Ese mismo día empecé con la lección número uno, no sin haberme aprovisionado con víveres para seis meses, pues había decidido no salir de mi casa hasta ser otro.

Al mes de seguir las instrucciones, empecé a notar con satisfacción que engordaba paulatinamente, en carne y músculos. A los dos meses, había aumentado quince kilos y me sentía mucho más fuerte. Fué entonces que se me rompió el espejo, y como me había prometido no salir a la calle hasta concluir el tratamiento, debí resignarme a r poder apreciar mis progresos.

Tocaron por fin a su término los seis meses, y salí a comprar un espejo para ver mi transformación. Todos los que se cruzaban conmigo me miraban, hecho que me llenó de orgullo. Cuando regresaba a casa con el paquete, el cartero me dejó una carta con el membrete de Charles Salta. La abrí, y leí lo siguiente: "Estimado Sr.: Le ruego nos perdone, pues por un lamentable error, le hemos enviado un tratamiento para mujeres en lugar del que solicitó Lo saluda atte. Ch. Salta."

Cuando terminé de leer, me asaltó una horrible sospecha. Corrí a mi habitación, desenvolví el espejo y me coloqué delante. Lo que temía, se confirmó: los 40 kilos que había aumentado, estaban donde no debían estar!

Pero lo peor de todo, es el texto de una de las cláusulas del folleto, que dice así: "Este método es el único que si es seguido fielmente, transforma para siempre; los efectos de nuestros ejercicios, no desaparecen jamás."

Ya no soy un alfeñique, y puedo salir a la calle. Pero no me animo.

NESTOR.

Por DIC

Ricardito

PRENDIDITO de la mano de su mamá, Ricardito recorre la mesa con los ojos.

Allá, están los platos con los sandwiches. Los de jamón, asomando sus lengüitas rojas, los de queso, tan modestos, los multicolores de varios pisos, amarillos de mayonesa, verdes de lechuga, formando pequeñas montañas. Ricardito piensa que, más tarde, podrá agarrar dos o tres juntos sin que se den cuenta. Por el otro costado, hay unos pastelitos y una gran fuente con algo picado que parece pollo, de la cual pinchan unos señores con frecuencia. Razona con miedo que, cuando pueda llegar hasta ella, no va a quedar nada. En el centro, de la mesa, sobre un florero, un grupo de claveles parece estar saludando al público desde un estrado. Pero Ricardito no lo nota, porque ha descubierto, cerca suyo, al alcance, casi, de su brazo libre, un plato lleno de bombas. Podría estirarse un poco y tomar una, pero no se anima. Está seguro que todas las personas mayores que lo rodean están pendientes de sus movimientos. Especialmente, una señora de bigote que recién lo ha mirado tan fijamente, que él ha dado vuelta la cabeza, con disimulo, convencido de haber sido sorprendido en algún delito.

Está deseando que su mamá le suelte la mano, pero al mismo tiempo se da cuenta que no sabría qué hacer. No se ve ningún niño, ni ningún juguete, ni un perrito siquiera. Y, para peor, siente que están hablando de él, y eso lo fastidia.

—¡Sí, está muy grande! ¡Y qué querés, che, los años no pasan en vano!

Las bombas lo siguen mirando, como una pesadilla. Son rosadas, brillantes, presuntuosas. A algunas se les escapa, de tan hinchadas, una crema deliciosa. Y ya quedan menos que antes. Siente un malestar dentro de la boca. Daría cualquier cosa por comer una.

La señora bigotuda se ha acercado, ahora, a su madre y ambas se besan con el costado de la cara.

—¿Qué hacés? ¡No te había reconocido! ¿Es el tuyo? ¡Está enorme!

A Ricardito, maldito si le importa estar enorme, y mucho menos, que le pasen la mano por la barbilla. Tampoco le interesa que en el grupo de al lado, alguien comente que el mantel es legítimo de las Canarias. Todos sus deseos se concentran en conseguir, en robar si es preciso, aquellas bombas de crema, y saborearlas en algún rincón, lejos de personas grandes.

—¡Es un poco huraño, ¿sabés? Igual que el padre. ¡No te pises los zapatos, nene! ¿Por qué no te soltás de mi mano y vas a ver si encontrás algún amiguito?

Ricardito comienza a caminar alrededor de la mesa rozando el borde con la mitad de la palma, para poder accionar con rapidez. Se le ha ocurrido que tarareando algo, podrá observar los diferentes platos sin que nadie desconfíe de sus intenciones. Alguien le da un vaso con un refresco y él se lo bebe de corrido, aunque no tiene muchas ganas, porque es dulce y tiene gorgoritos. Cuando termina, se lo empina bien, no tanto para que caiga la última gotita, sino porque en

otras oportunidades, esta táctica le ha dado buen resultado, y le han servido más. Ahora, en su giro, ha llegado casi hasta su punto de partida. Las bombas están a su alcance, obesas, sonrientes. Ricardito mira a su alrededor, fingiendo indiferencia. Todos los grupos conversan entre sí, y a veces, ríen ruidosamente. Piensa en lo aburridas que son las fiestas para personas mayores, sin nadie con quien jugar a la lucha, ni niñas a quienes poder tironearles de las trencitas. Y descubre, también, que al amparo de la distracción de la gente, podrá comer algo sin sentir vergüenza. Lentamente, conteniendo sus deseos, va aproximando la mano. Ya son suyas. Toma una y la mastica con rapidez. Luego, al sentir los deditos pegoteados, los introduce en el bolsillo del pantalón, y se limpia con el forro. Más allá, hay otro plato lleno de cañoncitos.

Ricardito comienza a sentirse mejor.

GRAN CAMISA artesano
No encoge, no destiñe y
Dura una eternidad

4a. FILA CON Prismáticos

por BORDEREAUX

PERDIDAS Y HALLAZGOS

Abril 15. — Menos mal que pusieron el 'Hamlet" en la programación de este año porque estos insisten siempre en obras con mujeres. Parece que en todo el teatro que se ha escrito en el mundo no hubiera otra cosa que protagonistas femeninas. Claro, como está la diva esa a la que hay que conformar siempre. Esta noche hago de traspunte.

Mayo 22. — Me gusta! Tuvieron que bajar ese mamarracho de cartel. Y miren que insistí en la asamblea para que no la diéramos, pero no, están siempre esos dos o tres que se creen que lo saben todo. Así les fue. Ahora van a tener que hacer una obra nacional baratieri para agarrarse los dos mil quinientos de la Comisión de Teatros Municipales. Si no, me querés decir con qué juego van a montar el 'Hamlet"? Hoy hago boletería.

Junio 11. — La parte aquella de 'Ser no ser" ya me la se de memoria. El Bocha, que estudia Medicina, me prestó la calavera y ensayo todas las noches. Yo creo que voy a estar muy bien. La lectura es el jueves y al otro día reparten los papeles. Por fin podré hacerles ver lo que valgo a los cómicos esos de la crítica. El Tucho todavía no hizo el reparto pero la cosa es clarita. Porque fijate un poco: Coco tiene una voz horrible y además se le nota la juventud; Licho con su físico y su cara no puede hacer otra cosa que característicos: el Bebe es demasiado bonito, demasiado galán, no da lo que Shakespeare quiere; y al Carlos ya le pusieron en las críticas del último estreno que tiene que aprender a impostar la voz. Así que el asunto es un boleto. El sábado te cuento. Hoy acomodo.

Junio 15. — Te juro que no aguanto más. Cinco años clavando clavos, cortando madera, acostándome tarde, sin ir al cine los domingos, buscando avisos para los programas, y ahora me salen con esto. Entonces de qué vale el sacrificio anónimo, el cariño a la institución, la humildad del esfuerzo y todas esas otras cosas con que siempre te salen, para que después traigan a un actor cualquiera del Grupo Teatral El Sótano y le dan el "Hamlet"? Ah, no! Dije que era la última y es la última que me hacen. Se pueden quedar con el Guardia 1º. Me voy con el Licho y Clarita, y vamos a formar otro conjunto. Ya empezé a leer 'Otelo". Dirijo yo.

(Extractado del "Diario de Anito Franco", actor independiente; encontrado en la vía pública).

PROXIMOS FILMS

Nuestros corresponsales en el Medio Oriente nos envían esta foto perteneciente a la coproducción americano-iraqueso-soviética, titulada "Un varita en el desierto". El petróleo es el protagonista del film.

LA SELLADA

Hace tiempo que lo vengo observando. No sé si habrá otros como usted, pero por las dudas de que su estilo cunda vale la pena pegar el grito. Su problema, que quizás a Freud le habría interesado, es clásico de cierta gente del ambiente teatral que no ha logrado llegar a n a d a. En todo círculo de actividad donde sus integrantes se mueven y hacen cosas, desde el fútbol hasta la filatelia, es imprescindible encontrar tipos como usted, no muy famosos por lo que han logrado o por lo que saben o por lo que intentan saber, sino por adelantar juicios categóricos como oráculos sobre la producción ajena, por vivir con las antenas prontas buscando el chisme, por desesperarse inventándole intenciones a los demás. La verdad es que mientras ese ladrido a la luna no trascienda del comentario en los intervalos o de la insidia sotovoce en el café, hay algo de pintoresco y de inofensivo a la vez en su complejo de inferioridad. Pero de un tiempo a esta parte usted se ha propuesto sumar el desafío y la mala educación a sus ya reconocidas virtudes de hombre de teatro. Son varias las veces en que ha repetido el chiste como para que creamos en una casualidad. El sistema es simple. Usted va al teatro, pide primera o segunda fila (que es casi como conversar con los actores en las pequeñas salas de los independientes), elige de antemano uno de esos espectáculos que por anticipado ha defenestrado y cuando llega el final, cuando el telón ha caído, junta cuidadosamente la bufanda, el sobretodo, los libros, y ya pronto para irse espera sin embargo que el telón vuelva a levantarse. Entonces, mientras los intérpretes saludan y las luces de la sala se han encendido, usted les hace sentir su desprecio no s ó l o ahorrándose el aplauso, sino retirándose ostentosamente en sus propias narices. Nunca le vimos irse de sala con el telón bajo, siempre lo observamos esperando el momento propicio para que todos se dieran cuenta de que "a usted no le gustó" Pero le tenemos una sorpresa. Nos parece que se va a ver obligado a cambiar el sistema porque ya no engaña a nadie. Todos se dieron cuenta, y ahora en cada estreno, esperan que se levante el telón final para verlo interpretar esa, la mejor y quizás la única escena de su vida. No se le ocurra defraudarnos en la próxima. Recuerde que lo vamos a estar mirando, eh?

El personaje: BRIGITTE BARDOT

Mientras los demás nenes nacen dentro de un repollito (en París los recién nacidos no vienen de París porque es una redundancia), ella vino al mundo dentro de una escarola. Ya en la Maternidad causó asombro porque hubo que hacerle los pañales de medida. En la escuela, mientras todas las demás niñitas de su edad se enamoraban del maestro siguiendo una vieja tradición, el maestro se enamoró de ella. Aunque siempre se llamó Brigitte Bardot, el apodo de B.B. por el que se la conoce artísticamente no viene de sus iniciales como la lógica haría creer sino de la exclamación de un vecino que al verla crecer dijo: "Basta Botija!". Ya en la pubertad, sus padres y apoderados tuvieron que rechazar numerosos contratos para la nena. En la larga lista de ofrecimientos había decenas y decenas de escultores y pintores, uno de la fábrica de almanaques que consagró a Marylin Monroe y otro de una fábrica de trajos de baño elásticos que quería probar cómo su producto no se estira. Cuando los amos del cine francés se dieron cuenta de que B.B. tenía tanto porvenir por delante que se podía malograr al menor descuido, la contrataron de por vida, después de un exigente examen médico para asegurarse de que no era propensa a los catarros. Aunque no ha recibido conocimientos de arte dramático y muy pocos de los otros, no se puede negar que es una actriz sobresaliente. Su modisto preferido es el que le diseñó las tres últimas toallas de baño que sacó en sus películas. Sobre la cama, en su cuarto, tiene la clásica foto de toda niñez (esa horizontal. sobre el almohadoncito), que según su administrador está ya en la quinta edición.

PROXIMOS FILMS

Raf Vallone en el film "Me duelen, doctor", de la famosa serie inglesa de películas médicas

DE ALLA Y DE ACULLA

• Que lo escriba la madrina

COPENHAGUE ( ). Probablemente ningún hombre político pueda alabarse de ver su nombre escrito en la prensa mundial de tantas maneras diferentes como el del primer ministro soviético, que se ve escrito así en los diarios de diversos países:

Francia y Bélgica: Khrouchtchev; Alemania: Chruschtschow; Inglaterra y EE. UU.: Khrushchev; Italia: Krusciov o Kruscev; Países Bajos: Kroesjef; Suecia: Krusjtjev; Noruega: Khrusjtsjov; Dinamarca: Krushchev; Finlandia: Chrustsjov.

Señalamos, en fin, que la Oficina de Información Soviética en Copenhague, escribe: Jhrustjov.

• *Viejito aventajado . . . .*

LONDRES ( ) — Sir John Huggins, de 66 años y ex-gobernador británico de Jamaica, quedó divorciado de su esposa Lady Moll Huggins a raíz de la demanda presentada por ésta luego de las andanzas amorosas de su marido en Italia con la dueña de una casa de modas.

Al mismo tiempo la dueña de ese comercio, Sra. Mildred Hitchcock. de 45 años, quedó divorciada de su esposo, Leslie, empleado de una compañía telegráfica, el cual presentó demanda por la misma causa que Lady Moll.

Ni Sir John ni la Sra. Hitchcock, en cuya casa se vestía Lady Moll, se opusieron a las demandas de divorcio de sus respectivos cónyuges. Lady Moll acusó en la demanda a Sir John de adulterio con la Sra. Hitchcock y Leslie Hitchcock hizo similar cargo contra su esposa, citando como restante figura del triángulo a Sir John, que tiene tres nietos.

Lady Moll, de 50 años, anunció el 30 de junio último que sabía que su esposo y su modista estaban juntos en un hotel en Rapallo, Italia. Dijo que estaba dispuesta a perdonar a Sir John si volvía a su lado y expresó en esa oportunidad la opinión de que lo haría así; porque Sir John "ya está demasiado viejo para estas cosas".

Pero a su regreso de Italia, Sir John declaró su deseo de casarse con la Sra. Hitchcock.

POR ABANDONO

En este match, el vivo de Henri Vidal debe estar deseando que su manager Brigitte Bardot arroje de una vez la toalla. La escena corresponde al film "La Parisiense", que próximamente estrenarán Trocadero y Ariel

Por el PROF. VIRIATTO

La France Eternel

ROBESPIERRE nació en una Sinagoga. Al venir al mundo su madre exclamó: "¡Ay por Dios! ¡Mire que venir sinagoga puesta! ¡Se va a resfriar!" Desde chico tuvo malas compañías. Se había hecho amigo del miserable de Jean Valjean, que se pasaba robando pan para que sus hijos pudieran borrar los cuadernos, porque en esa época no se conocían las gomas. Su madre siempre le rogaba: "¡No Robes, Pierre!", pero él no hacía caso y se iba internando más y más en el camino del mal. Fué entonces que conoció a Dantón, que ya por esa época era famoso por haber compuesto aquella bonita canción que decía: Dantón, Dantón Pirulero. Jugaba con otro compinche llamado Marat, y era notorio se dopaban antes de comenzar a jugar, pues una vez los sorprendieron tomándose la bastilla. Robespierre fué un encarnizado enemigo de la nobleza, que eran los poderosos y fuertes; tanto que por ese entonces se hizo famoso el dicho "Fuerte como un noble". Entre éstos, el de más poder era el Duque de los Abruzzos, que se había caracterizado por cometer muchos abruzzos contra el pobrerío. Robespierre lo hizo prisionero y dispuesto a saborear la muerte de su enemigo, lo mandó llevar a un rancho que poseía en Montmartre y se lo entregó a Marat, que tenía una mano bárbara para hacer los duques a las brasas. Por esa época estaba muy en boga el Cardenal Richelieu, que tenía tres feroces guardaespaldas llamados Athos, Porthos y Zapirain. El choque entre ambos grupos se produjo en el Bosque de Bologne. Cuando pasaban los tres inspiradores de la Revolución Francesa, Porthos, para provocarlos, se sacó la boina blanca y dijo a Robespierre: "¿Dónde vas con Dantón de Manila?", lo que originó la reacción de aquéllos, que dieron muerte a Athos. Esto no le hizo mella a Richelieu, que hizo sustituir al muerto luego de un intervalo, por su hermano menor, llamado el Segundo Athos.

Como consecuencia de la tiranía de Robespierre, comenzó la inmigración puritana hacia Norteamérica y la purotano hacia el Río de la Plata. La reacción de los nobles no se hizo esperar. En efecto, la crema se organizó en masas y atacó con cañones el rancho de Robespierre en Montmartre. Este se hallaba de beberaje con Marat, varias chicas del Moulin Rouge y los hermanos Toulouse los tres. Cuenta la historia que cuando estalló el primer cañonazo, Marat no perdió su sangre fría y le gritó al cantinero: "¡Mozo, más ajenjo!", que después se inmortalizó como El Grito de Ajenjo. Finalmente Robespierre fué hecho prisionero y llevado a la Plaza de la guillotina, donde fué ejecutado con un cadalso bárbaro. Dicen que en el instante de morir exclamó: "¡No me maten con cuchillo, matenmé con Thermidor!"

LEE WHITNEY no tenía, cuando llegó a Hollywood, más que eso que ustedes están viendo y una decidida vocación de actriz cinematográfica. Había estudiado Arte Dramático en una academia particular de su ciudad natal, y no había evidenciado mayores virtudes. Hasta que su profesor, que se destacaba por su visión en descubrir talentos, se encerró con ella una noche entera, en una clase extra, durante la cual trató de hacerle comprender los secretos del histrionismo. A partir de ese momento sus notas subieron vertiginosamente, y, a fin de año, la becaron. Se despidió de sus padres, de sus amigos, de su profesor, a la sazón internado en el Saint Bois local, y marchó a la Meca del Cine.

Al principio, como suele ocurrir, las cosas marcharon con dificultad. Recorrió estudio tras estudio, presentada por su manager, quien la exhibía con el slogan: "Probarla es adoptarla", pero sin lograr que la adoptaran.

Finalmente, convencido de que le estaba faltando el talento y sobrando la ropa, resolvió presentarse a pedir trabajo con este uniforme, siendo contratada de inmediato. Aquí le vemos en una escena de su próxima película: "Abrazáme, negro, que estoy muerta de frío".

JAZZOTECA: pee wee russell

DESDE EL 27 DE MARZO DE 1906, DÍA EN QUE PEE WEE RUSSELL NACIÓ EN ST. LOUIS, MISSOURI, EL JAZZ HA TENIDO CON ÉL A UNA DE SUS FIGURAS MÁS ORIGINALES. LAS ESCUELAS, ESTILOS O MANERAS HAN IDO DESFILANDO DELANTE SUYO SIN VARIAR SUS CONDICIONES, PUES CADA NOTA, CADA FRASE, CADA INTERPRETACIÓN DE RUSSELL, ESTÁ CONSUSTANCIADA CON LAS MEJORES VIVENCIAS DE ESTA REALIDAD SINCOPADA DEL SIGLO XX. CON SU FIGURA LARGA Y FLACA, CON SUS INCONFUNDIBLES FACCIONES DE PAYASO TRISTE, PEE WEE RUSSELL ES UNA LEYENDA VIVA, CON UN PORTAFOLIO DE ANÉCDOTAS TAN MEMORABLES COMO SUS PROPIOS SOLOS. ESTILISTA DEL CLARINETE, APORTÓ CON SU PRIMITIVA MANERA DE EJECUTARLO UN SELLO INDELEBLE A CADA ACTUACIÓN PROPIA, Y HOY, CON 52 AÑOS POR DETRÁS, ES RESPETADO Y ADMIRADO POR TODO CONOCEDOR "DU JAZZ-HOT".

• La Tijera Miope

El trozo que transcribimos, pertenece al cuento de Mark Twain "Las causas de mi dimisión" y satiriza a los empleados públicos norteamericanos de fin de siglo. Cualquier semejanza con los actúales empleados públicos uruguayos, es pura coincidencia.

"Me causa gran pena verlos, conscientes de su importancia en la nación —como lo demuestra el modo autoritario con que piden el almuerzo al restorán más próximo—, entregados al trabajo envilecedor y mal retribuído. Conozco a un alto funcionario cuya misión consiste en pegar en un álbum recortes de prensa. A veces, el desventurado tiene que pegar hasta siete u ocho recortes por día. Una labor fatigosísima, capaz de agotar el cerebro más rico en fósforo. Pues bien; ese funcionario cobra del estado la miserable suma de 1.800 dólares anuales. Inteligentísimo como es, ese hombre ganaría en otra parte miles y miles de dólares. Pero no; ha puesto la cabeza y el corazón al servicio de su país y continuará sacrificándose mientras haya en el mundo un álbum, un periódico y un frasco de goma.

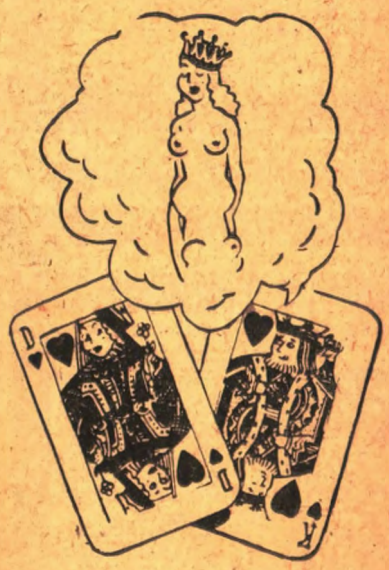
También sé de otros empleados que, a pesar de tener una letra magníficamente mala y otros méritos del mismo jaez que la letra, se empeñan en servir al país, y trabajan y sufren por 2.500 dólares al año. Suele darse el caso de que lo que escriben esos empleados tiene que ser corregido por otros de inferior categoría. Pero, ¿hay derecho a censurar a un individuo que se sacrifica a diario en pro de la nación?"

De "El Prometido de Aurelia y otras narraciones". — Madrid, 1907.

DIVISMO

Según el librito del Dr. José Calicó "Higiene de la voz", los cantantes de ópera tienen, casi todos, un método propio para conservar la voz. Los más famosos intérpretes de los alrededores de 1870, tenían algunos muy curiosos, como podrá apreciar el lector. La siguiente lista de excentricidades, la transcribió Calicó del "Pall-Mall Gazzette" con fecha 1869:

"El tenor sueco Labatt come pepinos salados, pretendiendo que esta legumbre es soberana para fortificar la voz. Sontehim se contenta con polvo de tabaco y un vaso de limonada. Stegér, el más gordo de los tenores, bebe jugo de Gambrinus, Niemann toma champaña, Tichatchek, vino de Burdeos caliente con canela, azúcar y limón. El tenor Ferenczy fuma uno o dos cigarros, lo que sus compañeros consideran un veneno. Mademoiselle Braun Brini bebe, después del primer acto un vaso de cerveza; después del tercer y cuarto actos, una taza de café con leche; y cuando debe cantar el Gran Dúo de Los Hugonotes, una botella de moet rosa. Nauchbaur come bombones durante la representación. El barítono Subsan bebe hidromiel. Niterwurzer y Kindermann chupan ciruelas. Drazler fuma tabaco turco. Mme. Santay come sardinas durante los entreactos. El elegante tenor Anselmi, prefería el café, que conservaba en un termo."



GRAN C artesano No encoge, no destiñe y... Dura una eternidad

AVISOS EN TV

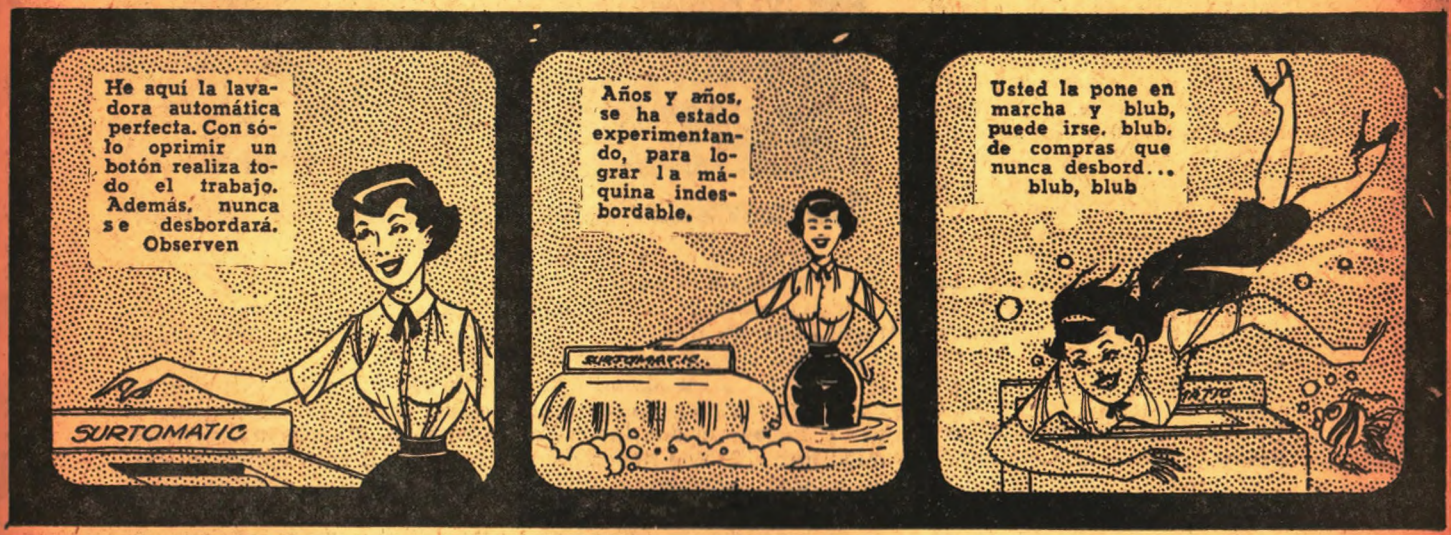
POR ROCK

Amigos...

¿Y cómo anda ese sueño?

Ahora algo para ustedes...

Sí, señora sí...



Y qué le parece este refrigerador...

LA SERIE MACABRA

LOS CUMPLEAÑOS SON PELIGROSOS

CUANDO Pajuipo cumplió sus veinte años, recibió, al igual que años anteriores, el regalo de su anciana tía Pomidora: un primoroso paquete atado con cintitas de colores, de prometedor aspecto. Febrilmente Pajuipo desató los lazos presa de gran ansiedad. Lo que halló dentro, en vez de alegrarlo, le puso los pelos de punta: ¡Un espantoso papagayo embalsamado! Para peor, la tarjetita que lo acompañaba decía así: "Querido sobrinito: te envío esto en la seguridad de que adornarás tu sala de recibo con él Tu tía que te quiere".

De modo que Pajuipo se vió obligado a colocarlo en una repisita de la sala, y aguantar estoicamente las convulsiones

Seis meses después celebraba su octagésimo onomástico la tía Pomidora. Entre los muchos regalos que recibió, se destacaba un hermoso loro verde, con su correspondiente jaula, y una tarjeta que decía: "Para que adornes tu sala de recibo. Tu sobrino".

La tía hizo lo que le aconsejaba la tarjetita, ignorante de las consecuencias que tal acto habría de acarrearle. Porque Pajuipo, antes de enviar el loro, le había enseñado a decir cuanta obscenidad era posible. La tía Pomidora perdió, pues todas sus amistades.

Pajuipo se rió en grande, hasta el día en que cumplió los veintiuno. Pero ese día la risa se le atragantó en la garganta al ver el regalo de su tía. ¡Este consistía, amén de la consabida tarjeta, en un mono!

Pajuipo esperó pacientemente los seis meses que mediaban, para efectuar el contragolpe. Y, llegado el día, la tía Pomidora recibió una nueva pieza de adorno, consistente en una cabeza de burro en total estado de putrefacción. Debido a la acción erosiva de los gusanos apenas podía leerse la tarjeta que rezaba así: "Querida tía: para tu living-comedor. La diseñó especialmente Salvador Dalí. Tu sobrino del alma."

Hoy Pajuipo cumple veintidós años. Es su último cumpleaños.

Porque al abrir una enorme caja enviada por su querida tía Pomidora, libertó inintencionadamente al zulú epiléptico - rabioso que venía adentro.

Y ahora, ya destripados el mayordomo y la sirvienta, el aborigen se dirige hacia él, con los ojos inyectados en sangre la boca cubierta de espumarajos y una aguja de tejer en la mano.

MAQUIAVELO

NO DEJE DE CONCURRIR A LOS

GRANDES BAILES DE LA BELLEZA

CREMAS MASHENKA

TODOS LOS SABADOS
HORA 23
CASA DE GALICIA
— 18 DE JULIO 1471 bis —

Y

TODOS LOS DOMINGOS
HORA 20
SALON MARASH
— AVDA. AGRACIADA 2767 —

DONDE ACTUAN LAS MEJORES ORQUESTAS TIPICAS Y DE JAZZ

LAS DAMAS PUEDEN SOLICITAR SU INVITACION GRATIS EN LAS FARMACIAS

Un Loco con Ratones

Por YAGO

Estoy loco.

Loco como un búfalo.

Ustedes ya lo saben.

Lo expliqué en mi confesión anterior.

Pero no se lo digan a nadie.

Si se entera mi siquiatra me larga en seguida.

Yo quiero seguir encerrado.

¡Me siento tan bien aquí!

Por eso no tengo más remedio que simular que estoy cuerdo.

Es un trabajo bárbaro.

Pero vale la pena.

Lo malo es que de tanto hacerme el cuerdo a veces dudo si estaré loco o no.

Pero me tranquilizo en seguida.

Porque si notara que me estoy volviendo cuerdo, al darme cuenta de esa espantosa situación me volvería loco de nuevo.

No hay peligro.

Ayer vino mi señora a visitarme.

—¿Cómo estás?, me preguntó.

—Mal, respondí poniendo los ojos torcidos.

—¿Por qué?, me preguntó.

—Porque sí, le respondí, y agregué: ¿Por qué no te vas a vender pingüinos a la Antártida?

Me parece que la agarré distraída porque dijo entre ansiosa y esperanzada:

—¿Te parece que sería buen negocio?

—¡Fenómeno!, sobre todo que a lo mejor con esa trucha te conseguís un oso polar que te quiera y podés formar un hogar.

Creo que me excedí.

Tres gallegos robustos me sacaron de entre sus fauces babeantes.

Me había hecho un amigo.

¡Un loco muy simpático!

Millonario él.

¡Era tan loco!

Ya no está más.

Tenía un médico espantoso.

Lo curó.

Mi amigo tenía una obsesión fenómena.

Sostenía ser el propietario de la mayor colección de ratones blancos de buena familia que había en el mundo.

Los conocía a todos por el nombre.

No comprendo cómo podía distinguirlos porque cada vez que me los quiso mostrar sólo me enseñaba sus manos vacías.

Debían ser muy chicos.

Pero el médico se enteró que era un gran vendedor.

Había hecho su fortuna vendiéndoles máquinas de cortar pasto a los beduinos que habitan en el desierto del Sahara.

El médico fué un día y le hizo una buena oferta.

El otro agarró viaje y le vendió los ratones.

Ahora el doctor anda por ahí muy orgulloso mostrándoselos a todo el mundo.

Pero nadie los ve.

Ya no se puede confiar en los médicos.

Son capaces de curarlo a uno.

gamma

gamma

gamma

gamma

—¿Qué lee desde esa distancia?
—18 de Julio 1234.

Por VITERBO

El cine

HACE poco más de medio siglo, las Artes sumaban media docena, y confiaban en que no se les endilgara una nueva hermanita. Aunque sólo en parte, tales aspiraciones fueron contempladas, pues el nuevo vástago resultó ser un varón con toda la barba. Este benjamín ha servido entre otras cosas, para que los rusos nos muestren a Sócrates como un acérrimo enemigo de la propiedad privada, o para que los americanos logren que Juana de Arco se case con Escipión el Africano.

Muchos son los fines a que puede ayudar el séptimo arte. Pero lo que distingue sobremanera a la industria fílmica, es que por su intermedio, el individuo más nulo e imbécil, puede hacerse famoso de la noche a la mañana.

◆ **Breve historia de un astro.** — Toda carrera cinematográfica puede resumirse en cinco palabras: "Del Censa al Rex Theatre". Mas, ¿cuál es el proceso que conduce al estrellato? ¿Cuál su evolución posterior? Lean, y saquen conclusiones:

1. La BCA (Bodrious Convencionalist Association) tiene urgencia de una figura taquillera, en virtud de la flacura de sus arcas.

2. Un "starlet" de la compañía sale en busca del talento ignorado,

y por fin lo descubre. El tipo en cuestión paraba bolos en un cafetín del Bronx, y se llama Francesco Pignarolatta. De ahora en adelante será nada menos que Bob Prettyface.

3. Bobby no demora en revelarse como un temperamental excéntrico. Declara que no le importa un comino el "qué dirán", y como prueba de ello recorre la quinta avenida montado en un rinoceronte peludo de Borneo.

4. Bobby adquiere notoriedad, y el preludio indispensable a la fama, es que el elemento masculino ya sustenta lapidatorios conceptos sobre su moralidad.

5. Bobby está en el pináculo de su carrera y es propuesto dos veces para el Oscar.

6. Bobby comienza a decaer; la prensa lo olvida, y cuando lo menciona, es a causa de un escandalete en el que le tapa el otro ojo a Zsa Zsa Gabor.

7. Bobby desaparece del firmamento artístico; las últimas noticias nos dicen que interpreta el papel de "Gorila loco" en la serie completa en treinta episodios "La venganza de los hombres-chacales de Tanganyka".

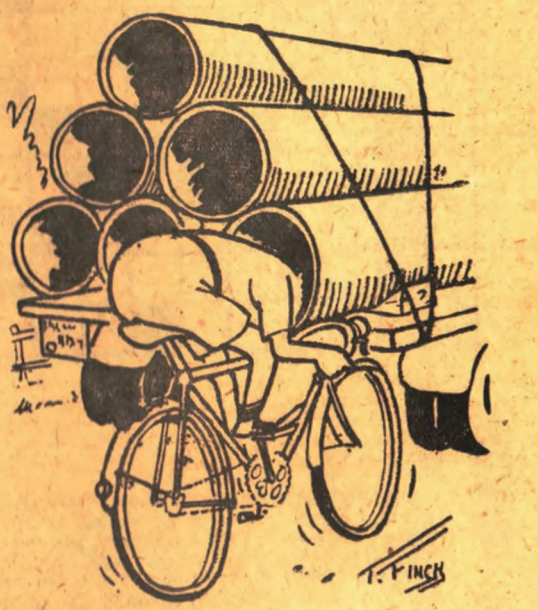
◆ **Géneros y géneros.** — El cine permite abordar las temáticas más disímiles. Para compensar tal versatilidad, es que tiende a conservar determinados géneros. Y es por eso que, al igual que nuestros abuelos, aun podemos ver cómo Randolph Scott —que vaya uno a saber por qué capricho de la naturaleza todavía vive— lucha a brazo partido con una gavilla de forajidos de la gran Utah.

El cine respeta la tradición. Hoy como ayer, gentes de toda la escala social, concurren a la calle Bartolomé Mitre para ver cómo una serie de escrachos octogenarios se desnuda al compás de un blue de la época de la ley seca.

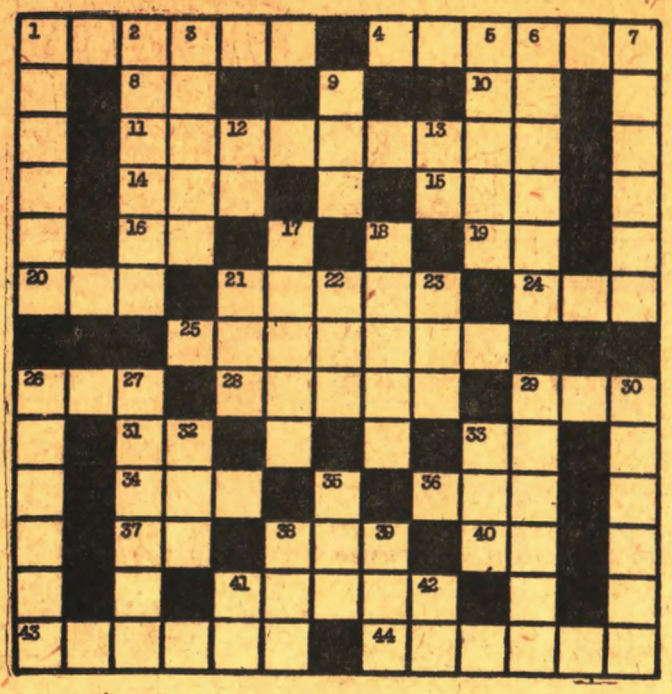
Pero, amigos míos, hay un género de cuyos perniciosos efectos muy pocos agraciados han conseguido liberarse. Y si no, díganme quién de ustedes, luego de soportar 79 avisos publicitarios, 3 convenciones políticas y la apertura de un banco en Capincho Tuerto, reunidos en un noticiario, no se ha puesto de pie para gritar indignado:

—¡Lumiére! ¡Maldito seas!

Humor a Cambio libre



PALABRAS Crushadas



HORIZONTALES: 1) Día de la semana; 4) Hijuelo que ha parido o cría a la vez un animal; 8) Prefijo; 10) El, en francés; 11) Talentoso; 14) Departamento del Perú; 15) Otorgas; 16) Centro América (Abrev.); 19) Sur América (Abrev.); 20) Hilera; 21) Contraer matrimonio; 24) Señora (Abrev.); 25) Bolsa ancha y corta de lienzo (Pl.); 26) Parte del río más próxima a su desembocadura en el mar; 28) Costumbre en boga (Pl.); 29) Rostro; 31) Letra del alfabeto; 33) Preposición; 34) Forma de diminutivo; 36) Especie de berza; 37) Preposición inseparable; 38) A nivel; 40) Conjunción; 41) Exposición fotográfica (Pl.); 43) Facción del rostro (Pl.); 44) Tranquilidad.

VERTICALES: 1) Capote montés; 2) Farmacia; 3) Variedad de banano de Filipinas; 5) Rey legendario de Frigia; 6) Sábalo (Pl.); 7) Refugia, protege; 9) Número; 12) Nota musical; 13) Usted (Abrev.); 17) Pedazo de madera mucho más largo que grueso (Pl.); 18) Ociosas; 21) Hijo de Noé; 22) Ansias de beber; 23) A nivel; 26) Destrozar; 27) Punta de una cosa (Pl.); 29) Relativo al gato; 30) Calzado; 32) Repetición de un sonido; 33) Río de Rusia; 35) Yunque pequeño para plateros; 38) Chacó pequeño de fieltro; 39) Estar, existir; 41) Río de Italia; 42) Del verbo ser.

mucho gusto... con Crush
MARCA REGISTRADA

TOS?
PASTILLAS
VALDA
CAJA DE 25 PASTILLAS $ 0,97
CAJA DE 50 PASTILLAS $ 1,25

• Por señas, es suficiente

COPENHAGUE. — Setenta y tres cadetes navales de Argentina completaron una visita de una semana hoy, satisfechos con el parque de diversiones Tivoli y la vida de turistas, pero poco impresionados por el escaso conocimiento del idioma español en esta capital.

Mientras los marinos que hablan inglés están como en su casa cuando llegan a Copenhague, los que sólo saben expresarse en español están perdidos y aislados, teniendo que limitarse a hablar sólo por señas y gestos. Sin embargo, las muchachas no se molestan por ello.

El barco argentino de entrenamiento naval "Bahía Tetis" saldrá hacia Gotheburg, Suecia, en la próxima etapa de su viaje por Europa, durante el cual los cadetes terminan sus cinco años de educación naval.

¡Llegaron!
LAS MAGNIFICAS PLANCHAS AUTOMATICAS
CON CONTROL DE TEMPERATURA
"MORPHY & RICHARDS"
FIEL EXPRESION DE LA ALTA CALIDAD DE LA MANUFACTURA INGLESA
Esta moderna Plancha Eléctrica ha sido diseñada y construida para que preste servicio eficiente sin molestias por un largo período de años.
NO PUEDE ENFRIARSE NI CALENTARSE DEMASIADO

SOLICITE UN CREDITO
Fuentes & Cía. S.A.
ELECTRICIDAD · RADIO · TELEVISION
MERCEDES Y RIO NEGRO · TELEFONO 8 97 06

para resolver
EN DOS PATADAS

CUESTIONARIO GRAFICO

1) **¿De quién son estos bellísimos ojos? a) de la "Lollo"; b) de de Margaret; c) de Soraya.**

2) **Un ejemplo de escritura. ¿De qué pueblo? a) asirio-babilónico; b) egipcio; c) etrusco.**

3) **Una actriz muy bella fotografiada en España: ¿quién es? a) María Schell; b) Anita Ekberg; c) Ava Gardner.**

PARA MENTES ORDENADAS

Sentados a la mesa estaban: Blanco a un hombre de por medio del hombre que estaba a su vez a uno de por medio de Young. Negro a un hombre de por medio del hombre que estaba a la derecha de Green. Baggley ni estaba en la punta ni al lado de Negro. Jones estaba más a la izquierda de Young, pero no estaba ni al final ni al lado de Blanco.

Diga el orden en que estaban sentados.

ILUSION OPTICA

No siempre hay que fiarse de los propios ojos, como en este caso. Lo que parece ser un dibujo hecho con espirales es en realidad una serie de círculos concéntricos. Fíjese bien y si todavía no está convencido lo podría verificar con un compás.

JUEGO CON MONEDAS

Las diez monedas de la figura están arregladas para formar tres líneas de a cuatro. Es posible eliminar una y todavía tener tres líneas de a cuatro con sólo mover una de las restantes. Los números de la figura están sólo para identificar a las monedas en la solución.

Veamos cómo lo puede hacer usted.

¿Quién tiene más dinero?

A tiene lo mismo que tiene B más un tercio de lo que tiene C. B tiene lo que tiene C y un tercio de lo que tiene A. C tiene 10 pesos y un tercio de lo que tiene B. ¿Cuánto tiene cada uno?

EJERCITE LA MENTE

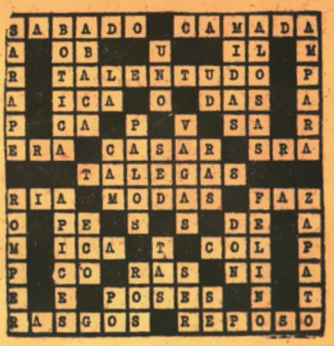
Sumando las patas de las ovejas y de los gansos del campo de López noté que hacían un total de 58. Me apercibí entonces que si cada oveja hubiese tenido dos patas y cada ganso cuatro, el resultado hubiese sido 74. ¿Qué número de ovejas y gansos tiene López?

jayne mansfield jayne mansfield jayne mansfield
jayne mansfield jayne mansfield jayne mansfield

¡Qué me venís con trajes bolsa!

SOLUCIONES

PALABRAS CRUSHADAS



CUESTIONARIO GRAFICO

1) De Margaret.
2) Egipcio.
3) Anita Ekberg.

EL CABALLO BLANCO

El caballo negro de igual forma que el blanco es el número 4.

EJERCITE LA MENTE

Siete ovejas y quince gansos.

¿QUIEN TIENE MAS DINERO?

A: cuarenta y cinco pesos.
B: treinta y siete pesos cincuenta.
C: veintidós pesos cincuenta.

JUEGO CON MONEDAS

Se saca la número cinco y se mueve la nueve un lugar a la izquierda. Son posibles otras soluciones.

PARA MENTES ORDENADAS

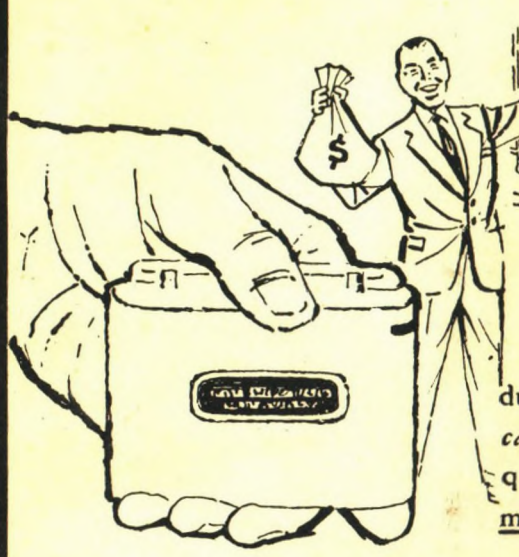
Negro, Blanco, Baggley, Green, Jones y Young.

EL ULTIMO CHISTE

—¿200 gramos, me dijo?

¿Cuántas veces al año cobra Ud. la

Renta



que le producen sus ahorros?

En el Banco Hipotecario sus ahorros le producen más del 6% anual y usted cobra su renta *cada tres meses o cada mes.* Es el único Banco que le ofrece un plan de renta mensual o trimestral.

Además, usted tiene la tranquilidad de saber que sus depósitos están *exonerados del Impuesto a las Herencias.*

BANCO

HIPOTECARIO

DEL URUGUAY

CASA CENTRAL: SARANDI 570
Agencia Paso del Molino: Avda. Agraciada 4061
Agencia Unión: Avda. 8 de Octubre 3874
Agencia Avenida Gral. Rivera: Avda. Gral. Rivera 3475
Agencia Goes: Avda. Gral. Flores 2442

Con una sucursal en la Capital de cada Departamento

ARTESANO SOLO !!!

gritan los pibes de la Popular